

La réception solennelle du grand orgue de l'Église de Saint-Merry a eu lieu le jeudi 3 décembre, à 8 heures du soir. Cette cérémonie avait attiré une foule nombreuse composée d'ecclésiastiques, d'artistes et de gens du monde. M. Camille Saint-Saens [Saint-Saëns], l'organiste de la paroisse, a d'abord essayé les différents jeux de l'instrument dans une série de morceaux qui étaient autant d'improvisations. Ces jeux nous ont paru aussi d'excellents que variés sous les doigts de l'habile artiste. Une exécution qui avait pour objet principal de mettre en évidence les mérites techniques de l'instrument présentait plus d'un écueil; M. Camille Saint-Saens [Saint-Saëns] a su les éviter avec beaucoup d'habileté et de tact. Il est parvenu à rester musical, nous dirons même sévère, tout en se montrant agréable, tout en piquant vivement la curiosité de ses auditeurs, tout en prodiguant les fantaisies capricieuses et fines, et enfin tout en faisant ressortir les qualités de l'orgue dont il était chargé de faire les honneurs au public. Au milieu des caprices d'une riche imagination mise au service d'un mécanisme qu'aucune difficulté ne déconcerte, l'organiste ne perdait pas un instant de vue le style qui convient à l'orgue, le style fugué. Après un chœur de jeux de voix humaines, sur lequel se jouaient les broderies élégantes de la flûte, qui rappelaient, par leur légèreté, celles dont la vraie flûte accompagne le solo de cor anglais dans l'ouverture de *Guillaume Tell*, M. Saint-Saens [Saint-Saëns] a exécuté, avec une gravité magistrale et une solennité en quelque façon impassible, un beau fragment en *ré* mineur d'une sonate de Mendelssohn, et cette fugue en *ré* majeur de Sébastien [Johann Sebastian] Bach, qui est, comme chacun sait, un morceau très-difficile et où la partie de pédale joue un rôle important. La netteté, l'aisance et la précision dont l'organiste de Saint-Merry a fait preuve dans cette exécution, ne le cédaient pas à l'intelligence et à l'élévation de style avec lesquelles les œuvres de ces grands maîtres ont été rendues.

Dans les intervalles de cette cérémonie on a fait entendre deux morceaux de chant, et M. le curé de la paroisse a prononcé quelques paroles, écoutées avec autant de plaisir que de recueillement, sur l'alliance mystérieuse qui unit la religion et l'art; il a signalé le devoir qu'elle impose à ce dernier de s'élever continuellement vers le suprême idéal qu'il doit s'efforcer en quelque façon de rendre accessible à nos sens et à notre cœur, de laisser en dehors du temple la peinture des passions humaines auxquelles il doit être étranger, et, s'épurant toujours, de fuir ces moyens d'expression sensuels et grossiers, indignes de lui et incapables de le conduire au but austère qu'il doit poursuivre.

Nous joignons ici, sur la composition de l'orgue de Saint-Merry, une note technique que nos lecteurs, nous n'en doutons pas, liront avec intérêt.

Le grand orgue de Saint-Merry, construit en 1781 par François-Henri Cliquot, un des plus habiles facteurs de son temps, vient d'être complètement restauré par MM. Cavaillé-Coll, auteurs des orgues de la Madeleine et de Saint-Denis.

L'orgue ancien avait 35 jeux et 2,120 tuyaux, distribués sur 2 claviers de 50 notes de *ut* à *ré*, deux demi-claviers de 27 notes de *ut* à *ré*, et un pédalier de 21 notes de *la* en *fa*. Comme dans toutes les orgues de ce temps, le premier *ut* dièze manquait à tous les jeux, et les claviers de récit et d'écho étaient d'une étendue et d'une composition insignifiantes qui ne pouvaient servir à l'organiste qu'à faire des ritournelles sans valeur musicale.

L'orgue nouveau possède 39 jeux et 2,584 tuyaux distribués sur trois claviers complets de *ut* à *fa*, 54 notes, et un pédalier également complet de *ut* à *ré*, 27 notes.

Il y a de plus onze nouvelles pédales de combinaison qui créent au profit de

l'instrument une infinité de ressources à l'organiste, et dont nous donnons ci-après la description à la suite de la nouvelle composition des jeux.

ÉTAT ACTUEL DES JEUX DU GRAND ORGUE

1<sup>er</sup> Clavier du positif de UT à FA, 54 notes.

1° Montre	de 8 pieds.	7° Tierce	
2° Prestant	de 4 id.	8° Plein-jeu	de 5 rangs.
3° Bourdon	de 8 id.	9° Trompette	de 8 pieds.
4° Dessus de flûte	de 8 id. en si.	10° Clairon et hautbois	de 4 et 8 p.
5° Hazard	de 3 id.	11° Cromorne	de 8 pieds.
6° Doublette	de 2 id.		

// 142 //

Clavier du grand orgue, de UT à FA, 54 notes.

1° Montre	de 16 pieds.	<i>Jeux de combinaison.</i>	
2° Prestant	de 16 id.	9° Doublette	de 2
3° Montre	de 8 id.	10° Fourniture	de 5 rangs.
4° Bourdon	de 8 id..	11° Cymbale	de 4 id..
5° Gambe	de 8 id.	12° Cornet	de 5 id. (30 notes)
6° Prestant	de 4 id.	13° Bombarde	de 16 p., jeu nouv.
7° Dessus de flûte harmon.	8 p. (30 <sup>not</sup> )	14° Trompette	de 8 pieds.
8° Duciana	de 4 pieds.	15° Clairon	de 4 id.

3<sup>e</sup> Clavier de récit expressif, 54 notes.

		<i>Jeux de combinaison.</i>	
1° Flûte traversière	de 8 pieds.	5° Octavin	de 2 pieds.
2° Bourdon	de 8 id.	6° Trompette	de 8 id.
3° Flûte octaviante	de 4 id.	7° Hautbois	de 8 id.
4° Viole	de 4 id.	8° Voix humaine	de 8 id.

Clavier de pédales, de UT à RÉ, 27 notes.

		<i>Jeux de combinaison.</i>	
1° Flûte ouverte	de 16 pieds.	3° Bombarde	de 16 pieds.
2° Flûte ouverte	de 8 id.	4° Trompette	de 8 id.
		5° Clairon	de 4 id.

Résumé du nombre des jeux et des tuyaux dans leurs intonations respectives.

DÉSIGNATION des CLAVIERS	JEUX DE							NOMBRE DE	
	16p.	8 p.	4 p.	3 p.	2 p.	1 p. 3/5	Cornet et plein jeux	Jeux.	Tuyaux.
1° Pédales...	2	2	1	0	0	0	0	5	135
2° Positif...	0	5	2	1	1	1	1/5	11	787
3° Grand orgue...	3	5	3	0	1	0	3/14	15	1,254
4° Récit expressif.	0	5	2	0	1	0	0	8	408
TOTAUX...	5	17	8	1	3	1	4/19	39	2,584
Ancien orgue...	3	13	6	2	6	2	5/21	35	2,120
Différence...	+2	+4	+2	-1	-3	-1	-1/2	+4	+464

*Pédales de combinaison.*

- 1° expression des jeux de récit.
- 2° Trémolo correspondant aux jeux de récit.
- 3° Copula R<sup>t</sup> réunion du 3<sup>e</sup> clavier sur le 2<sup>e</sup>.
- 4° Copula Pos<sup>f</sup>, réunion du 1<sup>er</sup> clavier du positif sur le 2<sup>e</sup>.
- 5° Copula G<sup>d</sup> org., réunion du grand orgue sur le 2<sup>e</sup>clavier.
- 6° Octave, accouplement d'octave grave sur le levier pneumatique.
- 7° Appel des jeux de combinaison de récit.
- 8° Appel des jeux de combinaison du grand orgue.
- 9° Appel des jeux de combinaison des pédales.
- 10° Tirasse ou réunion des claviers au pédalier.
- 11° Tonnerre pour produire les effets d'orage.

*Nota.* Ces pédales sont placées dans l'ordre indiqué ci-dessus en partant de droite à gauche.

En comparant l'ancienne composition avec la nouvelle, on trouve que le nombre des jeux graves qui donnent à l'orgue le caractère majestueux qui lui convient, ont été augmentés dans une notable proportion, et que l'on a réduit, au contraire, le nombre des jeux aigus et criards qui avaient pour effet de donner à la sonorité des anciens instruments un caractère nazillard peu en harmonie avec les nobles accents de la musique religieuse.

Ainsi, la nouvelle composition comprend, en plus de l'ancienne, les jeux graves ci-après: 2 jeux de 16 pieds, 4 de 8 pieds et 2 de 4 pieds. Elle a en moins: 1 jeu de nazard de 3 pieds, 3 jeux de quarte de nazard de 2 pieds, et un jeu de tierce de 1 pied 3/5<sup>es</sup>. Ces derniers jeux ont été remplacés avec avantage par les nouveaux jeux ci-après: une *viole de gambe* de 8 pieds, un *dulciana* de 4 pieds, une *flûte harmonique* de 8 pieds, une *flûte octaviant* de 4 pieds, un *octavin*.

Les pédales des jeux de fond, dont la basse n'avait que 8 pieds, ont été augmentées d'une *contre-basse* ou *flûte ouverte* de 16 pieds. Les jeux d'anche du grand orgue, qui n'étaient que de 8 pieds, ont aussi reçu un complément important par l'addition d'une *bombarde* de 16 pieds.

Enfin, le nouveau récit expressif, composé de 8 jeux complets, a remplacé avec avantage, les deux demi-claviers de récit et d'écho de l'ancien orgue, et a donné à cet

instrument la faculté de nuan- // 143 // -cer [nuancer] et d'exprimer au gré de l'artiste l'expression musicale de sa pensée.

En résumé, l'ancien orgue de Cliquot est devenu, en passant par les mains de MM. Cavaillé-Coll, un instrument complet réunissant toutes les qualités des anciennes orgues et les perfectionnements de l'art moderne dont MM. Cavaillé-Coll sont les dignes représentants.

Nous n'en avons pas fini avec MM. Cavaillé-Coll. Il y a peu de jours que l'on inaugurerait, dans l'église de Bon-Secours, près de Rouen, un nouvel instrument de ces infatigables artistes. M. Amédée Méreaux, dans un article que nous ne pouvons qu'indiquer ici, fait sans restriction l'éloge des qualités de l'orgue de Bon-Secours. M. Lefébure-Wély avait bien voulu se charger d'en faire apprécier les mérites à un auditoire nombreux. L'œuvre de MM. Cavaillé-Coll et les improvisations de l'organiste ont obtenu, nous assure-t-on, un égal succès.

**LA MAÎTRISE, 15 décembre 1857, pp. 141-143.**

Journal Title:	LA MAÎTRISE
Journal Subtitle:	JOURNAL DE MUSIQUE RELIGIEUSE
Day of Week:	
Calendar Date:	15 December 1857
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	9
Year:	1 <sup>ère</sup> année
Series:	None
Issue:	15 Décembre 1857
Livraison:	None
Pagination:	141-143
Title of Article:	INAUGURATION DES ORGUES DE SAINT-MERRY A PARIS. ET DE BON-SECOURS A ROUEN.
Subtitle of Article:	None
Signature:	J. D'ORTIGUE
Pseudonym:	None
Author:	Joseph d'Ortigue
Layout:	Internal Text
Cross-reference:	None