

- Le 22 novembre, jour de la Sainte-Cécile, tombant cette année un dimanche, l'exécution solennelle d'une messe en musique dans l'église de Saint-Eustache, par l'Association des musiciens, a eu lieu le jeudi 19 du même mois. La Société avait choisi une messe à grand chœur et à un grand orchestre de la composition de M. Ambroise Thomas. L'orchestre et les chœurs, composés de cinq cents exécutants, étaient dirigés par M. Tilmant. Les solos avaient été confiés à M<sup>me</sup> Bolkoltz-Falconi, à MM. Bataille et Jourdan. Les chœurs étaient conduits par MM. Cornette, Hurand et Bousquet. M. Batiste, organiste de la paroisse, touchait le grand orgue.

Nous voudrions pouvoir apprécier en détail l'œuvre remarquable de M. Thomas, mais, si notre cadre trop borné nous interdit cet examen, nous sommes sûrs au moins d'interpréter fidèlement la pensée de tous ceux qui ont entendu cette belle partition, en signalant la noblesse de l'inspiration générale, la pompe et la majesté de certains morceaux, le soin et le bonheur avec lesquels le compositeur a su toujours mettre en harmonie l'expression musicale de chaque partie de la liturgie et le sens des paroles sacrées. A un point de vue plus technique, certains effets de contrastes et de sonorité ont vivement frappé l'auditoire. Notons surtout le *Kyrie* et le début du *Gloria*. L'accent de douce supplication qui règne dans le premier de ces morceaux a fait ressortir l'éclat du second. Indiquons aussi le *Qui tollis* confié à la voix de M<sup>me</sup> Falconi et la fugue finale du *Gloria*. Le *Credo* est d'un style grandiose ; dans la période du milieu du *Credo*, depuis l'*Incarnatus* jusqu'à l'*Homo factus est*, on a remarqué un *tremolo* sur le *si* et une gamme chromatique d'un effet saisissant. Le retour du motif du *Credo* est encore d'une grande beauté. Le *Sanctus* est un solo alternant avec le chœur, d'un caractère calme, séraphique, ingénieusement accompagné par les violons dans l'aigu et par la harpe. Il a été chanté par M<sup>me</sup> Falconi. L'*O salutaris* est traité en duo entre MM. Bataille et Jourdan. L'*Agnus Dei*, solo pour voix de femme d'abord, accompagné à la fin par le chœur, est peut-être écrit dans un style un peu trop pastoral. Tout le monde a été frappé de la sonorité qu'avait acquise dans ce grand vaisseau la voix de M<sup>me</sup> Falconi ainsi que du talent déployé par MM. Bataille et Jourdan. L'exécution d'ailleurs, dans son ensemble, n'a rien laissé à désirer.

Son Em. le cardinal Morlot, archevêque de Paris, présidait à cette solennité, et M. l'abbé Dauphin, doyen de Sainte-Geneviève, a fait entendre des paroles chaleureuses et sympathiques sur l'alliance de la religion et de l'art.

L'église de Saint-Godard de Rouen a eu aussi sa solennité de Sainte-Cécile. On y a exécuté pour cette circonstance une messe de M. Amédée Méreaux qui, ainsi que nous l'apprennent les journaux de Rouen, a été écoutée avec un vif plaisir et a reçu une approbation générale et méritée. M. Klein, organiste de la cathédrale, a accompagné cette messe.

On écrit encore à l'*Orphéon* que la société chorale de Montauban, à l'occasion de la fête patronale de Sainte-Cécile, a exécuté, dans l'église Saint-Joseph de cette ville, une messe en musique composée par M. Saintès, son directeur. // 144 //

Notons enfin, d'après la *Gazette musicale*, une solennité qui a eu lieu à Francfort-sur-le-Mein [Frankfurt-am-Main], non plus dans l'église, mais au moins à l'occasion de la même fête. Au premier concert de la Société de Sainte-Cécile, le 27 novembre, a été exécutée dans cette ville la messe en *si* mineur de J. Sébastien [Johann Sebastian] Bach avec le concours de l'orchestre du théâtre.

**LA MAÎTRISE, 15 décembre 1857, pp. 143-144.**

Journal Title:	LA MAÎTRISE
Journal Subtitle:	JOURNAL DE MUSIQUE RELIGIEUSE
Day of Week:	
Calendar Date:	15 December 1857
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	9
Year:	1 <sup>ère</sup> année
Series:	None
Issue:	15 Décembre 1857
Livraison:	None
Pagination:	143-144
Title of Article:	LES MESSES DE SAINTE-CÉCILE.
Subtitle of Article:	None
Signature:	J. D'O.
Pseudonym:	None
Author:	Joseph d'Ortigue
Layout:	Internal Text
Cross-reference:	None