

La Sentinelle du Jura, sous la signature de M. Albert de la Grangerie, a publié un compte rendu de l'inauguration des orgues de Poligny. Nous en extrayons les passages suivants:

« M. Lefébure-Wély, dont le nom a conquis une réputation européenne, venait, au fond du Jura, visiter une charmante ville et inaugurer, en présence d'une foule considérable, les orgues magnifiques sorties des ateliers de M. Cavaillé-Coll.

« C'est à Poligny, le jeudi 24 novembre, qu'a eu lieu cette imposante cérémonie.

« La ville venait de doter son église d'un splendide instrument, qui coûte plus de 25,000 fr. Nous demandons la permission de le décrire avec le soin minutieux que nous avons mis à le visiter.

« Il renferme 26 jeux complets, distribués sur deux claviers et un pédalier.

« Il ne compte pas moins de 1,428 tuyaux; sa *montre* est de huit pieds.

« *Le buffet*, de forme et de construction déjà ancienne, appartient au style architectonique de Louis XIII.

« Sa forme générale est très-harmonieuse et s'encadre bien avec la nef de l'église. Le buffet du grand orgue est divisé en cinq *tourelles* et quatre *plate-faces*.

« Le buffet du *positif* a trois tourelles et trois plate-faces. Tous les compartiments sont garnis de beaux tuyaux en étain. Les plus grands mesurent environ trois mètres.

« La partie instrumentale de cet orgue, établie sur les principes de l'art moderne, renferme tous les perfectionnements dont la facture s'est enrichie de nos jours. »

Après avoir payé au célèbre facteur, M. Cavaillé-Coll, un tribut d'éloges mérités, le narrateur poursuit ainsi:

« L'application du levier *Barler*, perfectionné par M. Cavaillé, a pour objet de faciliter le jeu de l'organiste en rendant les claviers d'une touche facile. Les nouvelles pédales de combinaison et les jeux harmoniques dus à l'invention de l'excellent constructeur, offrent, au profit de l'instrument, de nombreuses et nouvelles ressources à l'artiste...

« Mgr l'Évêque de Saint-Claude officiait, entouré d'une notable portion du clergé de notre diocèse. Dans le chœur se pressaient les hauts fonctionnaires du département et de la ville, à la tête desquels se trouvait M. le préfet du Jura, ayant à sa droite M. le maire de Poligny; plus loin, M. le sous-préfet de Poligny, M. le chef d'escadron commandant la gendarmerie, M. de Broissia, maire d'Arbois, etc.

« M. Lefébure-Wély était assis à l'orgue pour accompagner M. Protet. »

C'est le *salutaris Hostia* de Lesueur, un fort beau morceau, que M. Protet a chanté avec méthode et expression. S'emparant à son tour du motif de cet *O salutaris*, M. Lefébure a charmé l'auditoire par une longue et entraînante improvisation. Ensuite est venue la cérémonie de la bénédiction de l'orgue:

« Encore une bénédiction, s'écrie M. de la Grangerie, encore un chant où M. Protet se surpassait lui-même; et Monseigneur, après une allocution pastorale pleine d'à-propos, d'érudition et d'éloquence, gravissant les degrés de l'orgue, venait y imposer ses mains pontificales et mettre sous la protection de Dieu les efforts de ses serviteurs, zélés à célébrer ses louanges.

« La messe basse fut assez rapidement dite pour que tout fût terminé à onze heures et demie. »

Ce n'est pas tout. Le soir, autre fête. Un second *O salutaris* a été chanté par une voix pure et flexible, dit-on, et M. Lefébure, se livrant à une seconde improvisation, a fait entendre un de // 142 // ces morceaux pittoresque auxquels on donne le nom d'*orage*. Nous n'aimons, quant à nous, ni les soli de femmes dans l'église, ni l'abus des effets d'orage sur l'orgue. C'est là une espèce de fantasmagorie musicale qui ne nous semble pas convenablement placée dans le temple. Toutefois, de pareils morceaux peuvent être tentés dans certaines circonstances exceptionnelles, lorsqu'il s'agit, par exemple, de faire valoir les ressources d'un instrument, et lorsque ces ressources, mises en œuvre par une main habile, sont assez puissantes pour que l'auditeur n'ait pas à craindre une de ces mesquines imitations matérielles dont le ridicule rejaillit et sur l'artiste et sur le facteur. Ici, rien de semblable n'était à redouter. Les paroles du narrateur sont empreintes du plus vif enthousiasme, comme en jugera par la description suivante à laquelle nous nous ferions scrupule d'enlever le moindre trait.

[...]

LA MAÎTRISE, 15 janvier 1860, pp. 141-142.

Journal Title:	LA MAÎTRISE
Journal Subtitle:	JOURNAL DES GRANDES ET DES PETITES MAÎTRISES
Day of Week:	
Calendar Date:	15 January 1860
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	9
Year:	3 ^{ème} année
Series:	None
Issue:	15 Janvier 1860
Livraison:	None
Pagination:	141-142
Title of Article:	INAUGURATION DES ORGUES DE POLIGNY.
Subtitle of Article:	None
Signature:	J. D'O.
Pseudonym:	None
Author:	Joseph d'Ortigue
Layout:	Internal Text
Cross-reference:	None