

Nous inscrivons aujourd'hui, avec un profond sentiment de gratitude, les deux plus précieuses adhésions que *la Maîtrise* ait eu encore l'occasion de mentionner: l'une nous vient d'un prélat français, Monseigneur Debella, archevêque d'Avignon; nous devons l'autre à un prélat belge, S. Em. le cardinal-archevêque de Malines, Monseigneur Sterckx.

Le rédacteur en chef de *la Maîtrise* qui, par le lieu de sa naissance et de ses plus chères affections, appartient au diocèse d'Avignon, a été personnellement honoré d'une lettre dans laquelle Mgr. Debella veut bien lui dire qu'il résulte des renseignements que Sa Grandeur a dû prendre sur le caractère et les tendances du nouveau journal de musique religieuse, que *la Maîtrise* « mérite d'être encouragée, parce qu'en propageant en particulier le goût du chant liturgique, elle rend service à l'Église; parce que, continue le prélat, l'art musical, au moyen-âge, offre un genre de beautés toutes spéciales, et révèle aux artistes un sujet d'études fort curieuses sur les transformations de la musique. » Sa Grandeur ajoute que « des discussions que le journal soulèvera, jaillira la lumière sur plusieurs points controversés, » et que ces discussions ne peuvent manquer de « raviser le goût d'un art qui de tout temps a contribué puissamment aux pompes de la religion. »

Ce sont là des paroles trop encourageantes et trop flatteuses pour que nous ne soyons pas très-excusable de nous en féliciter avec nos lecteurs.

L'approbation de S. Em. le cardinal-archevêque de Malines n'a pas un moindre prix à nos yeux, puisque Mgr Sterckx est un des pontifes qui ont le plus puissamment contribué au mouvement qui se manifeste en Belgique et sur quelques points de la France, en faveur des vraies traditions de l'art musical chrétien, par plusieurs actes de son administration et notamment par son fameux décret, concernant le chant et la musique d'église, du 26 avril 1842. Nous reproduirons nous-mêmes ce décret dans une prochaine revue de l'état de la musique religieuse en Belgique.

A ces adhésions si imposantes et dont nous sommes fiers, ajoutons celles de M. le chanoine Dens, président du séminaire archiépiscopal de Malines; de M. le chanoine Van Campenhout, supérieur de la première section du même séminaire archiépiscopal; de M. H. de Coster, prêtre, professeur au pensionnat de Brul, à Malines; de M. l'abbé Guiol, curé de saint-Charles, à Marseille; de M. P. fallouard, organiste à Honfleur; de M. Edouard Bertrand, ancien élève de l'École des Chartes, qui a bien voulu nous donner une histoire de l'orgue, d'après des documents inédits, etc.

- Nos lecteurs remarqueront qu'après le morceau inédit de Cherubini, publié dans notre troisième livraison, nous sommes assez heureux pour donner, dans la quatrième, un *Laudate pueri*, de Lesueur, morceau également inédit. Nous aurons pu ainsi, grâce à la parfaite obligeance de Mme veuve Lesueur, rapprocher, dans l'esprit de nos abonnés, deux noms longtemps associés dans la mémoire de ceux qui savent combien les compositions des deux illustres maîtres ont jeté d'éclat sur l'ancienne chapelle-musique.

LA MAÎTRISE, 15 juillet 1857, p.60.

Journal Title:	LA MAÎTRISE
Journal Subtitle:	JOURNAL DE MUSIQUE RELIGIEUSE
Day of Week:	
Calendar Date:	15 July 1857
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	4
Year:	1 ^{ère} année
Series:	None
Issue:	15 Juillet 1857
Livraison:	None
Pagination:	60.
Title of Article:	None
Subtitle of Article:	None
Signature:	L. N., J. D'O.
Pseudonym:	None
Author:	Louis Niedermeyer et Joseph d'Ortigue
Layout:	Internal Text
Cross-reference:	None