

Allons, chers lecteurs! Il s'agit de sauver le plain-chant, le vénérable chant grégorien, la vraie musique religieuse. Il s'agit d'arracher encore une fois le sanctuaire à la barbarie, à la pire des barbaries, à celle qui provient de l'excès de la civilisation.

Aidez-nous, aidons-nous!

Il s'agit de remplir nos temples, non d'une foule de désœuvrés et de profanes qui viennent se récréer à un spectacle, mais de vrais chrétiens qui viennent prier et adorer Dieu en esprit et en vérité.

Vous voulez, dirons nous à certaines âmes pieuses, vous voulez attirer du monde dans l'église. Et nous aussi, grand Dieu! Mais ce n'est pas tout que d'attirer le monde dans l'église; il faut encore l'y retenir. Vous attirez des indifférents à une cérémonie d'une demi-heure, à un salut, à un exercice du mois de Marie. Vous attirerez une foule de gens qui causent et qui rient, qui analysent, en vrais dilettantes, la voix, les inflexions et les roulades de Mademoiselle une telle, l'organe et les fleurs de rhétorique de Monsieur le prédicateur un tel. A quoi bon tout cela si, la cérémonie finie, vous ne les revoyez pas, et si vos offices, la messe, les vêpres sont célébrés dans le désert? Attirer ainsi du monde dans // 12 // l'église, n'est-ce pas donner lieu à des profanations sans nombre? Non, pour attirer les vrais fidèles dans l'église, pour les y retenir, les y fixer, faites leur chanter du plain-chant, du plain-chant avant tout; ranimez-en le goût et l'étude, rendez-lui son antique popularité. Vos musiques les plus pompeuses, les plus brillantes étonnent, plaisent un instant; mais elles ont un immense défaut: elles ne disent rien à l'âme; elles laissent le peuple froid, en dehors; elles l'isolent, le séparent du sanctuaire. Ce qui unit les fidèles entre eux, c'est le plain-chant: lui seul établit en quelque sorte une solidarité de prières entre les membres de la grande famille; tous y participent; tous s'y associent. Pour notre compte, nous ne comprenons pas qu'une âme chrétienne puisse penser sans attendrissement à ces *Kyrie*, ces *Gloria*, ces *Credo*, ces psaumes, ces hymnes, ces litanies, ces cantiques des heureux jours de notre enfance, et que chacun doit se rappeler, comme on aime à se rappeler la voix de sa mère.

Sauvons donc le plain-chant, chers lecteurs, car, sachez-le, si, par impossible, notre œuvre venait à échouer, ce résultat serait d'autant plus désastreux qu'il ne faudrait en accuser que nous-mêmes. Oui, le concours effectif de *tous* nos amis, de *tous* ceux qui partagent les doctrines de *la Maîtrise*, serait plus que suffisant pour assurer à notre œuvre une longue prospérité, pour nous remettre en possession de notre ancien format, pour tripler et quadrupler notre action sur les masses. Nous en avons sans doute beaucoup de ces amis qui proclament notre œuvre bonne, utile et chrétienne,, tout en nous laissant nous débattre comme nous pouvons contre les obstacles dont nous sommes entourés; or, n'est-ce pas là faire cause commune avec nos adversaires, à la différence près que ceux-ci sont conséquents et que les autres ne le sont pas?

Voulez-vous, donc, chers lecteurs, sauver le plain-chant? Soutenez *la Maîtrise*, adhérez au Congrès. Nous pouvons aujourd'hui vous parler ainsi avec d'autant moins de répugnance que le sacrifice qu'on vous demande est bien léger et qu'il n'est personne qui ne puisse se l'imposer. Encore un coup, il ne s'agit pas de nous-mêmes. Nous ne sommes pas au bout de notre tâche. Quelques peines que nous endurions, quelques efforts que nous tentions, ils seront toujours assez payés s'ils sont utiles à la cause que nous défendons. Dieu merci! nous ne rêvons pas ici-bas d'autre récompense.

LA MAÎTRISE, 15 juin 1860, pp. 11-12.

Journal Title:	LA MAÎTRISE
Journal Subtitle:	JOURNAL DES PETITES MAÎTRISES
Day of Week:	
Calendar Date:	15 June 1860
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	2
Year:	4 ^{ème} année
Series:	None
Issue:	15 Juin 1860
Livraison:	None
Pagination:	11-12.
Title of Article:	SAUVONS LE PLAIN-CHANT!
Subtitle of Article:	None.
Signature:	J. D'ORTIGUE
Pseudonym:	None
Author:	Joseph d'Ortigue
Layout:	Internal Text
Cross-reference:	None