

Puisque notre revue quasi-mensuelle des adhésions et de la correspondance nous fournit, presque à chaque numéro, l'occasion de causer pour ainsi dire familièrement avec nos lecteurs, nous profiterons, avec leur permission, de celle d'aujourd'hui pour leur soumettre deux observations. La première est relative au grand nombre de morceaux de musique qui nous sont adressés presque journellement pour être insérés dans *la Maîtrise*. Nous n'avons pas à nous prononcer ici sur les mérites très-divers de ces morceaux. Nous nous félicitons de voir une louable émulation ainsi excitée par les compositions que *la Maîtrise* a fait connaître. Néanmoins, il ne faut pas perdre de vue que, selon les conditions de notre programme, nous nous sommes engagés à donner à nos abonnés six morceaux par mois, trois pour chant, trois pour orgue, c'est-à-dire des morceaux des maîtres anciens, deux morceaux de M. Niedermeyer, et deux des maîtres contemporains. Ces mots de « maîtres contemporains » disent suffisamment que nous entendons par là les musiciens de l'époque moderne dont le talent et le nom ont reçu une consécration telle qu'elle est pour nous notre première garantie.

Il doit y avoir, il y a sans doute, parmi les abonnés de *la Maîtrise* des musiciens, des organistes, des compositeurs, peut-être d'un talent distingué. Mais si les lecteurs veulent bien un seul moment se supposer à notre place, ils comprendront sans peine qu'une infraction faite aux règles que nous nous sommes tracées, nous entraînerait dans une voie dont il ne serait pas facile d'entrevoir l'issue. Un des principaux objets de *la Maîtrise* est de venir en aide aux paroisses dont le répertoire n'est pas formé, par un choix de morceaux d'un style convenable, et autant que possible d'une exécution facile. Nous sommes loin de voir avec déplaisir des maîtres de chapelle contribuer eux-mêmes au répertoire de leur église, pourvu que leurs compositions se distinguent en premier lieu par la gravité de l'inspiration et une expression conforme au sens du texte; en second lieu, par la pureté et l'élégance de la forme, jointes à l'exacte observation des lois de la prosodie. Nous devons les prévenir néanmoins que jusqu'ici nous n'avons pas songé à ouvrir un concours pour la musique religieuse. Le moment en viendra peut-être, mais il nous paraît encore éloigné.

Dans le nombre des morceaux donnés par *la Maîtrise*, et c'est ici notre seconde observation, il en est qui appartiennent à une œuvre entière. Il va sans dire que nous ne prétendons pas nous en tenir à ces seuls fragments, qui, détachés du tout dont ils font partie, ne présenteraient qu'un médiocre intérêt et ne seraient d'aucune utilité. C'est ainsi que nous avons donné dans une livraison le *Kyrie* de la messe *Æterna Christi*, et le *Gloria* dans une autre. Si la nécessité d'éviter la monotonie et l'uniformité nous force de mettre des intervalles plus ou moins rapprochés entre les pièces d'un même ouvrage, nous ne ferons pas moins une loi de // 127 // donner cet ouvrage dans son entier. Nous devons d'autant mieux nous résigner à une certaine lenteur que nous avons foi en la durée de notre œuvre.

Il nous est certes bien permis d'exprimer cette confiance quand nous recueillons à chaque instant des témoignages de sympathie de la part des ecclésiastiques les plus éminents par leur savoir et leur piété, des hommes du monde les plus distingués par leurs lumières et leur goût, comme de la part des plus grands maîtres de l'art musical. Le morceau de Meyerbeer que nous donnons aujourd'hui en est la preuve. Il ne nous appartient pas d'en faire l'éloge; qu'il nous suffise de dire que la pensée de notre œuvre a inspiré cette belle et noble composition à l'illustre maestro, qu'il l'a écrite expressément pour nos abonnés, et qu'il veut bien nous promettre une active collaboration.

LA MAÎTRISE, 15 novembre 1857, pp. 126-127.

Journal Title:	LA MAÎTRISE
Journal Subtitle:	JOURNAL DE MUSIQUE RELIGIEUSE
Day of Week:	
Calendar Date:	15 November 1857
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	8
Year:	1 ^{ère} année
Series:	None
Issue:	15 Novembre 1857
Livraison:	None
Pagination:	126-127
Title of Article:	None
Subtitle of Article:	None
Signature:	L. N., J. D'O.
Pseudonym:	None
Author:	Louis Niedermeyer et Joseph d'Ortigue
Layout:	Internal Text
Cross-reference:	None