

Le 3 septembre a eu lieu, dans l'église de Saint-Germain-l'Auxerrois, la messe annuelle que l'association des chantres des paroisses de Paris fait célébrer en l'honneur de saint Grégoire le Grand. La messe, chantée en plain-chant, est suivie d'une quête en faveur des membres âgés et infirmes de l'association. Comme à l'ordinaire, c'est la messe de Dumont, appelée *Messe royale* en certains lieux, qui a été choisie pour cette solennité. Elle a été exécutée par soixante voix de basse prises dans les diverses églises de Paris, et l'effet de cet unisson a été des plus imposants. Le plain-chant dans les églises! ne nous écartons pas de cette règle générale; c'est le chant liturgique, c'est le chant populaire; nous ajouterions volontiers: c'est le seul beau chant, // 34 // car le beau, c'est la convenance, c'est l'ordre, c'est l'appropriation de la chose à sa destination. Tout ce qui trouble cet ordre, cette convenance, cette simplicité, peut être beau sans doute dans d'autres conditions, mais ne l'est pas certainement hors des conditions de la prière, de ce qui réunit les fidèles aux pieds des autels pour y abjurer leurs vanités, leurs préoccupations terrestres; et se retremper à la source de la vie spirituelle. *Qui seminat in carne sua, dit l'apôtre, de carne et metet corruptionem; qui autem seminat in spiritu, de spiritu metet vitam æternam.* L'art qui s'inspire de la chair exprimera ses affections charnelles; l'art qui s'inspire de l'esprit exprimera les choses de l'esprit. Il n'y a rien de plus clair. Or, le plain-chant, les chants traditionnels de l'église, sont ceux qui sont inspirés de l'esprit; les chants mondains et de théâtre sont ceux qui s'inspirent de la chaire. Ces derniers peuvent avoir, et ont incontestablement leurs beautés; mais ces beautés sont au moins déplacées dans le temple; elles y sont une insulte à la majesté de Celui qu'on y invoque; elles sont en contradiction avec l'esprit de gravité, d'austérité, de sainteté, qui préside aux cérémonies du culte.

Nous en faisons l'aveu: *la Maîtrise* aurait dû parler plus tôt de cette messe annuelle de saint Grégoire le Grand à Saint-Germain-l'Auxerrois. Malheureusement elle vient dans le temps des vacances, lorsque nous sommes loin de Paris. Cette fois-ci, un des membres du bureau du Congrès a eu l'idée d'y assister, et il nous a parlé avec enthousiasme du magnifique ensemble de // 35 // ces soixante chantres, de la perfection de leur exécution et de l'excellente et chaleureuse allocution que M. le curé de Saint-Germain-l'Auxerrois a prononcée en chaire sur la dignité du chant ecclésiastique et son véritable caractère. Il y a trois ans, nous fûmes assez heureux nous-même pour pouvoir entendre cette messe de saint Grégoire le Grand, et nous nous empressâmes de féliciter et de remercier M. le curé des éloquents paroles que son zèle et sa prédilection pour le chant ecclésiastique lui suggérèrent à cette occasion.

Nous voilà donc entrés dans la voie ouverte par nos Évêques et par les derniers conciles provinciaux. Messieurs les curés nous y devancent aussi de leur côté. Bientôt, espérons-le, il n'y aura plus de divergence sur les principes si bien résumés par Mgr l'Évêque de Beauvais dans la lettre qu'il a bien voulu adresser à M. le Président du Congrès: » Je recommande, dit le Prélat, de soutenir et de défendre, au besoin, contre tout novateur, le chant de l'église catholique, le chant grégorien, qui sera toujours le plus populaire et le plus digne de la majesté de nos temples. Que s'il faut admettre de temps et temps à l'église les inspirations de l'art moderne, je ne m'y oppose pas absolument; mais ces nouveaux chants sacrés devront toujours réunir toutes les conditions de convenance, de gravité et de piété qui édifient le peuple chrétien. »

Écouter de telles paroles, c'est écouter la voix de l'Église.

LA MAÎTRISE, 15 août 1860, pp. 33-35.

Journal Title:	LA MAÎTRISE
Journal Subtitle:	JOURNAL DES PETITES MAÎTRISES
Day of Week:	
Calendar Date:	15 September 1860
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	5
Year:	4 ^{ème} année
Series:	None
Issue:	15 Septembre 1860
Livraison:	None
Pagination:	33-35.
Title of Article:	LA MESSE DE SAINT GRÉGOIRE LE GRAND, A SAINT-GERMAIN-L'AUXERROIS.
Subtitle of Article:	None.
Signature:	J. D'ORTIGUE
Pseudonym:	None
Author:	Joseph d'Ortigue
Layout:	Front Page and Internal Text
Cross-reference:	None