

Voici une belle occasion pour les amateurs de la pastorale et de la comédie à ariettes de crier au *mélodrame*! Mais l'occasion n'est pas moins belle pour les gens de goût, qui souhaitent sincèrement la régénération de notre seconde scène lyrique, de prendre enfin le mot *mélodrame* dans sa véritable acception. C'est le *dramma per musica* des Italiens; c'est en un mot la pièce essentiellement faite pour être chantée. Honneur donc à l'écrivain français qui vient d'ouvrir à un compositeur italien la carrière qu'il a semée de tant de richesses et de tant de fleurs! Les noms seuls du *Solitaire*, de *Palzo*, d'*Élodie* et du *Mont Sauvage*, avaient fait peur; mais c'est, grâce au ciel, tout ce que M. Planard a emprunté à la muse barbare de M. d'Arincourt: il a trouvé l'art d'égayer la scène par des personnages de son invention.

Il ne faut plus se le dissimuler: la musique est enfin devenue le principal sur nos théâtres, comme sur ceux de l'Italie. On pourrait disserter pendant des semaines entières pour savoir si cela est bien ou mal: le fait est que cela est. La question, d'ailleurs, serait bientôt décidée si nous avions toujours des compositeurs tels que M. le Chevalier Carafa. Tous les goûts peuvent se satisfaire dans son ouvrage, car il y a traité tous les genres, et tous avec une égale supériorité ou un égal bonheur. S'il y a des airs de haut style, de grands morceaux d'ensemble, il s'y trouve aussi une foule d'airs mélodieux et suaves. Il faudrait bien peu connaître le public de Paris, pour hésiter à dire qu'il suffirait de la ronde délicieuse chantée par M<sup>me</sup> Pradher pour assurer un succès de vogue au *Solitaire*, tandis que les beautés capitales dont étincelle cet opéra lui garantissent les suffrages des connaisseurs les plus difficiles.

M<sup>mes</sup> Rigaud et Pradher, ainsi que Huet et Féréol, ont joué et chanté de manière à mériter que les sujets qui les secondent redoublent d'efforts pour ne rien laisser à désirer dans l'exécution de ce bel ouvrage.

**GAZETTE DE FRANCE, 19 août 1822.**

Journal Title: GAZETTE DE FRANCE

Journal Subtitle:

Day of Week:

Calendar Date: 19 August 1822

Printed Date Correct: Yes

Volume Number: N°231

Year:

Series:

Issue: 19 août 1822

Livraison:

Pagination:

Title of Article: SPECTACLES DU 19 AOUT.

Subtitle of Article: Théâtre royal de l'Opéra-Comique. Première représentation du *Solitaire*, opéra en trois actes; poème de M. Planard, musique de M. Carafa.

Signature: None

Pseudonym: None

Author:

Layout:

Cross-reference: None