

**TABLETTES UNIVERSELLES, août 1822, pp.248-249.**

Première représentation du *Solitaire*, opéra-comique en trois actes, paroles de M. Planard, musique de M. Caraffa [Carafa]. - Le comte de Saint-Maur a été tué; Palzo et Alberti, ses véritables assassins, chargent du crime le noble Roger. Palzo jouit d'un grand crédit à la cour de Bourgogne. Roger est condamné à mort; et comme on craint que ses soldats ne le délivrent, on veut le faire périr la nuit. Cette précaution sert Roger, qui, profitant d'un moment où l'attention de ses gardes n'est pas fixée sur lui, s'élançait dans un lac, et échappe ainsi à la hache du bourreau. Ces détails sont indispensables pour l'intelligence de la pièce qui commence maintenant. Tout se prépare pour l'hymen de Palzo et d'Élodie, sœur de St-Maur. Chacun est d'accord : mais le Solitaire fait annoncer par un jeune paysan que cet hymen ne doit point s'accomplir. Ce Solitaire est un vieillard à barbe grise, redouté de la vallée entière. Cependant Palzo va conduire Élodie à l'autel. Aussitôt le Solitaire paraît, et lui ordonne de se retirer. Alberti, écuyer de Palzo, et qui a été son complice dans le crime commis sur le Comte de Saint-Maur, éprouve des remords et se décide à fuir. Il communique son projet à son maître, qui feint de l'approuver. À peine l'a-t-il quitté, qu'il est saisi par deux soldats qui le précipitent dans un torrent. Il est sauvé par le Solitaire, à qui il découvre tout. Palzo fait enlever Élodie: il se réjouit de la voir au milieu de ses soldats; le Solitaire arrive et arrache sa maîtresse des mains de son ravisseur. Enfin, au moment où Palzo exhale toute sa rage contre ce personnage mystérieux, celui-ci ôte sa barbe postiche, jette son froc, et l'on reconnaît le malheureux Roger. Le dénouement est celui des mélodrames: la vertu triomphe et le crime est puni.

L'auteur des paroles a trouvé quelques situations fortes, quoiqu'en général sa pièce soit d'une pâleur et d'une sécheresse excessives. La musique est d'un compositeur plein de talent et de goût. On l'a applaudie avec transport. Un grand nombre de morceaux respirent la mélodie la plus suave et la plus facile.

**TABLETTES UNIVERSELLES, août 1822, pp.248-249.**

Journal Title: TABLETTES UNIVERSELLES, OU RÉPERTOIRE  
DES ÉVÈNEMENTS, DES NOUVELLES, ET DE  
TOUT CE QUI CONCERNE L'HISTOIRE, LES  
SCIENCES, LA LITTÉRATURE ET LES ARTS,  
AVEC UNE BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE.

Journal Subtitle:

Day of Week:

Calendar Date: August 1822

Printed Date Correct: Yes

Volume Number:

Year: 2ème année

Series:

Issue: Août 1822

Livraison:

Pagination: 248-249.

Title of Article: Mélanges. Théâtres.

Subtitle of Article: Théâtre de l'Opéra-Comique.

Signature: None

Pseudonym: None

Author:

Layout:

Cross-reference: None