

Le savant auteur du *Mémoire sur Hucbald*, de l'*Histoire de l'Harmonie au moyen âge*, des *Drames liturgiques au moyen âge*, avec texte et musique, des *Chants populaires des Flamands de France*, et d'une foule d'opuscules pleins d'érudition, M. de Coussemaker, correspondant de l'Institut, se propose de donner un complément au fameux ouvrage de l'abbé Martin Gerbert intitulé: *Scriptores ecclesiastici de musicâ sacrâ*. Bien que le recueil de Gerbert, comme le dit M. de Coussemaker, laisse à désirer sous le rapport de l'exactitude des textes et des exemples, il n'en est pas moins d'une utilité incontestable; il a ouvert une ère nouvelle à l'histoire de la musique, et il a été le point de départ de tous les travaux solides sur le plain-chant et la musique mesurée, qui se sont succédé depuis al fin du dix-huitième siècle jusqu'à nos jours. Mais Gerbert est loin d'avoir puisé à toutes les sources; il est loin d'avoir connu tous les trésors contenus dans les bibliothèques de France, d'Italie, d'Angleterre et de Belgique.

Feu M. Bottée de Toulmon, bibliothécaire du Conservatoire de Musique, avait préparé une nouvelle édition de quelques *Scriptores*, trop défigurés dans la collection de Gerbert, et il se proposait d'y joindre quelques autres *Scriptores* absolument inédits. La mort a arrêté ce savant au moment où il se disposait à entreprendre cette tâche. C'est de la pensée, et peut-être des matériaux de Bottée de Toulmon, que M. de Coussemaker a hérité. Quoi qu'il en soit, ce célèbre musicologue nous promet un volume déjà sous presse, in-4°, à deux colonnes, de 450 à 500 pages, contenant les traités inédits des douzième et treizième siècles, à savoir les œuvres de Jérôme de Moravie, de Jean de Garlande, de Francon de Cologne, de Pierre Picard, de Walter Odington, du nommé Aristote, de Jean Ballou, d'un anonyme de Saint-Victor, de deux anonymes de Saint-Dié (probablement ceux déjà signalés par M. Grosjean, organiste de la cathédrale de Saint-Dié: voir *la Maîtrise*, 1^{re} année, 1857-1858, p. 86), et d'un anonyme de Bruxelles; plus, trois commentateurs: Robert de Handlo, John Hamboys et Jean de Muris. Ce volume portera pour titre: *Scriptorum de musica medii ævi novam seriem, à Gerbertina alteram, collegit nuncque primum edidit E. de Coussemaker e Gallicæ imperiali instituto, etc., etc.*

Ce sera là véritablement pour les érudits une publication de premier ordre.

Le prospectus publié chez M. Aug. Durand, libraire, rue des Grès-Sorbonne, fait connaître les conditions de la souscription.

LE MÉNESTREL, 12 juillet 1863, p. 254.

Journal Title:	LE MÉNESTREL
Journal Subtitle:	None
Day of Week:	dimanche
Calendar Date:	12 JUILLET 1863
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	32
Year:	30 ^e ANNÉE
Pagination:	254
Title of Article:	BIBLIOGRAPHIE MUSICALE
Subtitle of Article:	Un complément aux SCRIPTORES de Gerbert
Signature:	J. D'ORTIGUE.
Pseudonym:	None
Author:	Joseph d'Ortigue
Layout:	Internal main text
Cross-reference:	None