

La dernière séance extraordinaire de la Société des concerts s'est ouverte par la symphonie en *la*, une des plus sublimes conceptions de Beethoven. Nous ne dirons rien de cette merveille, de peur d'en trop dire et de remplir les colonnes du *Méneestrel* d'une analyse qui a été cent fois faite, et bien faite, et qui n'en reste pas moins toujours à faire.

Qu'ils sont beaux ces fragments de la troisième partie des *Saisons* [*Die Jahreszeiten*], de Haydn, qui contiennent les chœurs des Chasseurs et des Vendangeurs! Quelle vigueur, quelle jeunesse, quelle sonorité! Comme tous ces tableaux sont vivants! comme dans le premier de ces chœurs la transition de *ré* majeur en *mi* bémol s'opère naturellement! L'oreille se trouve si bien installée dans ce ton de *mi* bémol, qu'elle croit être à mille lieues de celui qui l'a précédé. Et, cependant, quelle variété dans ce simple changement de ton! Voilà le caractère de la vraie science harmonique: elle n'est point pédante, elle ne cherche pas à se montrer; au contraire, elle se dérobe sous des fleurs.

Notre grand violoniste Alard a joué délicieusement l'adorable romance en *fa*, de Beethoven.

Que dire de ces magnifiques fragments de *la Vestale*? Le grand prêtre, c'était Belval; Julia, c'était M^{me} Gueymard. Mais pourquoi M^{me} Gueymard s'est-elle permis de substituer, dans la romance: *O des infortunés*, un trait de sa façon au texte de Spontini? Je sais bien que si j'avais eu l'honneur d'être chef d'orchestre de la Société des concerts, j'aurais cru de mon devoir de dire à M^{me} Gueymard: «Madame, vous avez une voix superbe, mais cela ne vous donne nullement le droit de dénaturer la musique des maîtres. Nous venons d'entendre la symphonie en *la*; avez-vous vu qu'un seul de MM. les exécutants ait eu l'idée de ne pas suivre scrupuleusement sa partie? Avez-vous vu que M. Alard ait osé altérer une seule note de la romance de Beethoven? Pourquoi, s'il en est ainsi, vous croire autorisée à ajouter des ornements à la partition de *la Vestale*?»

La séance s'est terminée par l'admirable ouverture de *Freyschütz* [*Freischütz*].

Cette même ouverture du *Freyschütz* [*Freischütz*] terminait également la séance populaire de musique classique, qui avait lieu ce jour-là, et à la même heure, au Cirque Napoléon.

Mais je veux surtout parler de la *Sérénade pour piano et orchestre*, de Mendelssohn, que M. Pasdeloup a fait succéder, dimanche dernier, à l'ouverture de *Sémiramis* [*Semiramide*], à la *Symphonie héroïque*, une épopée sublime, et à un charmant andante de Mozart. Cette sérénade de Mendelssohn est une ravissante composition, un enchaînement de plusieurs morceaux variés de // 30 // ton, de style, de caractère, et qui présentent, chacun dans son genre, un tableau achevé. Mais quel délicieux talent de pianiste que celui de M. L. Diémer! Avec quelle netteté, quelle grâce, quel charme, quelle sobriété il a joué tous ces morceaux! On ne saurait rêver une interprétation plus parfaite.

Je reviens au Conservatoire pour parler du scrutin du lundi 21, auquel a donné lieu la nomination d'un chef d'orchestre en remplacement de M. Tilmant. Sur 102 votants, réunis sous la présidence de M. Auber, M. Georges Hainl, chef d'orchestre de l'Opéra, a obtenu 53 voix au cinquième tour de scrutin. M. Deldevez, qui avait conduit avec talent les deux séances extraordinaires, dont nous avons rendu compte, a obtenu 49 voix.

Après le vote pour la nomination du chef d'orchestre, on a procédé au vote pour la nomination du vice-président.

Votants	102 voix.
M. Geroges Hainl	53 —
M. Deldevez	35 —
Voix perdues	15 —

M. Tilmant a été nommé président honoraire.

A la fin de la séance, le président, M. Auber, au nom du Comité, a remercié M. Delvedez pour l'habileté avec laquelle il a dirigé l'orchestre et les chœurs dans les deux séances extraordinaires.

LE MÉNESTREL, 27 décembre 1863, pp. 29–30.

Journal Title:	LE MÉNESTREL
Journal Subtitle:	None
Day of Week:	dimanche
Calendar Date:	27 DÉCEMBRE 1863
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	4
Year:	31 ^e ANNÉE
Pagination:	29 à 30
Title of Article:	2 ^{me} CONCERT EXTRAORDINAIRE DU CONSERVATOIRE
Subtitle of Article:	Séance populaire de musique classique — Nomination du chef d'orchestre de la Société des Concerts
Signature:	J. D'ORTIGUE.
Pseudonym:	None
Author:	Joseph d'Ortigue
Layout:	Internal main text
Cross-reference:	None