

Nous avons à nous reprocher depuis quelque temps de n'avoir pas tenu nos lecteurs au courant du journal musical italien *le Boccherini*, qui est, comme on sait, l'orgue de la *Società del Quartetto* de Florence. Nous n'en avons pas moins suivi avec un vif intérêt les travaux publiés dans cet excellent recueil. Le savant fondateur, M. Abraham Basevi, y continue ses belles études sur l'harmonie. Nous devons signaler, dans le numéro du 31 mars, une lettre que M. Luigi Magrini a adressée à M. Basevi et dans laquelle l'habile professeur expose le curieux phénomène de la flamme de pétrole éteinte par le son. Nous serions tenté peut-être de traduire quelques passages de cette lettre pour l'agrément de nos lecteurs, si nous n'avions lieu de nous méfier de notre incompetence en fait de sciences physiques. Nous nous contenterons donc de l'indiquer aux savants. Mentionnons aussi les *Mémoires* que la maestro Giovanni [Giovanni] Pacini publie dans le même journal. Cette auto-biographie d'un musicien que de nombreux ouvrages ont rendu populaire dans la péninsule embrasse une période d'environ cinquante années et nous fait connaître une foule de faits que nous aurions probablement toujours ignorés. Dans les deux premiers chapitres nous voyons figurer les noms d'un grand nombre de compositeurs et de chanteurs la plupart célèbres. Si ces *Mémoires* se poursuivent, nous ne doutons pas qu'ils ne forment un volume intéressant et qu'ils en soient d'un grand secours pour l'histoire de la musique à notre siècle.

Relevons en passant une erreur échappée à M. Fétis. L'infatigable biographe a fait naître le maestro G. Pacini à Syracuse, tandis qu'il est né à Catane. Disons aussi que M. Pacini est chargé d'écrire la musique de la cantate destinée à être exécutée, le 21 août prochain, à Pesaro, pour l'inauguration de la statue de Rossini.

Nous ne voulons pas quitter le *Boccherini* sans dire qu'il a terminé le 1^{er} mars dernier sa seconde année. Il a rempli et au delà toutes les promesses qu'il avait faites. Au lieu de dix matinées de musique de chambre, il en a donné onze. Au lieu de huit partitions, il en a publié neuf. Il ne s'est pas contenté de douze numéros du journal, il a donné en sus cinq suppléments et un petit opuscule. A dater de mars 1864, le *Boccherini* paraît deux fois par mois, sans augmentation de prix.

Nous avons déjà dit qu'un nouveau concours pour la composition d'un quatuor à instruments à cordes a été ouvert cette année par M. A. Basevi. Ce concours auquel les compositeurs de toutes nations sont appelés sera définitivement clos le 14 août prochain.

Un *Salve Regina* du professeur Olimpo Mariotti, à quatre voix seules, composé à la demande de S. Exc. Le duc di San Clemente, et exécuté dernièrement à Florence avec un grand succès a été publié par l'éditeur Giovanni Canti, et se trouve en France chez l'éditeur Richault.

L'éditeur G. Guidi a également publié la belle messe de M. Édouard Perelli, couronné au concours de musique religieuse (1862) de S. Exc. Le duc di San Clemente. Le même éditeur vient d'envoyer aux souscripteurs

de la *Società del Quartetto* la partition de l'ouverture du *Pré-aux-Clercs*, d'Hérold.

Il nous annonce prochainement la partition, format *vade mecum* du grand septuor d'Hummel, œuvre 74. Nous attendons impatiemment la continuation des quatuors de Beethoven. Cette délicieuse collection doit se trouver dans toutes les bibliothèques.

Au moment où nous terminons ces lignes, nous apprenons qu'un pianiste italien de talent, M. Charles Ducci, qui s'est fait avantageusement connaître dans la péninsule et particulièrement à Florence où il s'est fait entendre à la *Società del Quartetto*, vient d'arriver à Paris. Nous avons sous les yeux un programme de concert de M. Ducci. Ce programme est intitulé: *Chronologie de l'art musical appliquée au piano*. C'est une suite, par ordre chronologique, de trente à quarante morceaux des maîtres du clavecin et du piano depuis Claude Merullo jusqu'à M. Antoine Rubinstein. Le programme est distribué au public, et le virtuose se fait un devoir d'exécuter de mémoire les morceaux désignés par l'auditoire. Bien que la saison soit un peu avancée, nous désirons vivement assister à un de ces concerts historiques.

LE MÉNESTREL, 1 mai 1864, p. 173.

Journal Title:	LE MÉNESTREL
Journal Subtitle:	None
Day of Week:	dimanche
Calendar Date:	1 MAI 1864
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	22
Year:	31 ^e ANNÉE
Pagination:	173
Title of Article:	NOUVELLES DIVERSES
Subtitle of Article:	LE BOCCHERINI
Signature:	J. D'ORTIGUE.
Pseudonym:	None
Author:	Joseph d'Ortigue
Layout:	Internal main text
Cross-reference:	None