

Le feuilleton du *Journal des Débats* rend compte du congrès international de musique d'église, à Louvain, dont nous avons donné les résultats dimanche dernier: «Le jury devait être européen pour un concours européen. Les concurrents, au nombre de 73, appartiennent aux pays dont les noms suivent: Belgique, France, Angleterre, Autriche, Prusse, Bavière, Wurtemberg, duchés allemands, Rome, Italie, Espagne, Hollande. Aux termes du programme, les envois devaient se composer d'une messe à quatre voix, plus du graduel de la nouvelle messe de l'Immaculée Conception, d'un offertoire et d'un motet *ad libitum*. Le jury a consacré les trois journées des 18, 19 et 20 juillet à l'examen de ces 73 numéros, et le 20 juillet au soir, tout en constatant «que les conditions du programme étaient très-difficiles à remplir, et que les lauréats n'y avaient point satisfait d'une manière complète», il a décerné les trois prix suivants:

«1<sup>re</sup> prix: Médaille d'or, plus une somme de 1,000 fr., à M. Edouard Silas, compositeur néerlandais, organiste d'une église catholique de Londres.

«2<sup>e</sup> prix: Médaille de vermeil, plus une somme de 500 fr. à M. Godefroid Preyer, maître de chapelle de la grande cathédrale de Saint-Étienne, à Vienne.

«3<sup>e</sup> prix: Une somme de 250 fr, à M. Jean Habert, organiste à Gmunden, en Autriche.

«Le jury a vivement regretté que les auteurs des œuvres dont les devises suivent n'aient point pu être admis au concours:

«*Soli Deo gloria,*  
«*Ich dien.*

«Ces regrets ont été unanimement exprimés pour la première de ces partitions. (Nous savons aujourd'hui que l'auteur de la messe *Soli Deo gloria* est M. Van Eyken, organiste néerlandais, établi à Elberfeld (Prusse); celui de la messe *Ich dien* est M. J.-L. Hatton, compositeur anglais).

«Quelques mots maintenant sur l'origine de ce concours. En 1860, un Congrès eut lieu à Paris pour la restauration du plain-chant et de la musique d'église, par les soins de M. l'abbé Victor Pelletier, chanoine de l'église d'Orléans, et du directeur-rédacteur de *la Maîtrise*. Un des hommes les plus justement considérés en Belgique, M. le chevalier Xavier van Elewyck, érudit et compositeur, fut chargé d'y représenter la Belgique, et s'y fit remarquer, non seulement par des connaissances musicales aussi profondes que variées, mais encore par un talent oratoire, une parole entraînant et communicative qui lui valurent, au sein de cette assemblée, de véritables triomphes. Une étincelle part d'un foyer et va allumer un autre foyer à une distance éloignée. M. van Elewyck fut une de ces étincelles et il devint l'âme du foyer nouveau. Ce foyer nouveau fut le Congrès de musique religieuse de Malines de 1863 et 1864. M. van Elewyck trouva dans M. l'abbé de Vroye, chanoine de la cathédrale de Liège et président du congrès, un savant dévoué autant que modeste,

exerçant une haute influence en Belgique dans les questions de plain-chant et de musique sacrée, et de plus, un esprit d'un tact exquis, d'une mesure parfaite, joint au caractère le plus aimable et le plus conciliant (1). Or, un des vœux du Congrès de musique religieuse et Malines a été réalisé par le concours auquel nous venons d'assister. Ce concours honorera ceux qui l'ont fondé; il aura en Europe un retentissement en rapport avec l'importance qu'ont acquises à notre époque les questions d'art religieux, et pour ceux qui ont eu l'honneur de siéger dans le jury, ils mettront au nombre de leurs souvenirs les plus précieux les quelques instants qu'ils ont passés dans cette réunion d'érudits et d'artistes éminents.»

---

(1) Ces deux savants viennent de publier un volume intitulé: *De la musique religieuse. Les Congrès de Malines (1863 et 1864) et de Paris, et la législation de l'Église sur cette matière*. In-8o de 380 pages, Bruxelles et Louvain.

**LE MÉNESTREL, 5 août 1866, p. 286.**

Journal Title:	LE MÉNESTREL
Journal Subtitle:	None
Day of Week:	dimanche
Calendar Date:	5 AOÛT 1866
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	36
Year:	33 <sup>e</sup> ANNÉE
Pagination:	286
Title of Article:	NOUVELLES DIVERSES
Subtitle of Article:	[Extrait, sur le concours de musique religieuse de Louvain]
Signature:	J. D'ORTIGUE.
Pseudonym:	None
Author:	Joseph d'Ortigue
Layout:	Internal main text
Cross-reference:	Extrait de 'Revue Musicale', <i>Journal des Débats</i> , 31 juillet 1866, p. 2