

Rienzi est décidément un immense succès d'argent. Dimanche le Théâtre-Lyrique a fait le maximum des recettes. Nous sommes très sincèrement heureux de ce résultat pour M. Padeloup qui livrait là une très grosse partie et qui a parfaitement joué pour la gagner.

Le succès matériel couronnant des tentatives vraiment artistiques, cela est d'un bon exemple et d'un enseignement salutaire.

Parmi ceux qui ont fait quelque chose pour l'art musical en France, M. Padeloup est certainement un des plus dévoués, des plus énergiques et des plus heureux. C'est un enthousiaste, mais c'est en même temps un habile et il convient d'insister sur ce point. Il possède la foi qui soulève les montagnes et le sens pratique, la mesure qui ne les laisse point retomber. Il ménage les préventions de la foule, il a pour le public les indulgences dédaigneuses du médecin, il le prend par la douceur. – *Oui, mon bon ami, vous avez raison*, lui dit-il paternellement, quand il le voit prêt à se cabrer et à s'emporter, et comme le médecin il lui fait avaler en pilules ce qu'il ne prendrait pas à l'état liquide, il infuse les chefs-d'œuvre, en procédant par petites doses, dans les cerveaux contemporains. Cette alliance de l'enthousiasme et de l'habileté se présente plus rarement qu'on ne croit. Il y a un abîme entre le fanatique qui prêche dans le désert et le convaincu qui persuade les masses assemblées et peu à peu les ramène à son opinion.

LA CHRONIQUE ILLUSTRÉE, 18 avril 1869, p. 2.

Journal Title:	LA CHRONIQUE ILLUSTRÉE
Journal Subtitle:	
Day of Week:	Sunday
Calendar Date:	18 APRIL 1869
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	52
Year:	Deuxième année
Series:	None
Issue:	Dimanche 18 avril 1869
Livraison:	None
Pagination:	2
Title of Article:	CAUSERIE MUSICALE
Subtitle of Article:	
Signature:	Rémy Fasolla
Pseudonym:	
Author:	
Layout:	Internal Text
Cross-reference:	None