

Après le portrait de Mme Borghèse, voici celui de Montjauze [Monjauze].

Tous deux, dans des proportions inégales il est vrai, se sont partagé le succès d'interprétation de *Rienzi*.

Il est impossible d'être plus énergique, plus émouvant, plus puissant que ne l'a été Montjauze [Monjauze] dans l'exceptionnelle création de *Rienzi*. Ce rôle, il faut le répéter, a été pour l'artiste une complète transfiguration.

Jusqu'à lors, en effet, il avait presque toujours chanté à côté de Mme Carvalho. Satellite de cette étoile de première grandeur, il avait été perdu dans les ensembles. Aujourd'hui, il brille de tout son éclat dans le ciel parfois sombre de l'opéra de Wagner. Wagner a triomphé par lui et il a triomphé par Wagner. Que le tribun acclamé et superbe soulève d'un mot la foule enthousiaste et fanatisée ou que vaincu il ne trouve que les bras de sa sœur pour s'appuyer, que l'affection pour le consoler, l'artiste est toujours magnifique et touchant. C'est le Tannhauser [Tannhäuser] de l'avenir et voilà certes le plus bel éloge qu'on faire d'un chanteur.

LA CHRONIQUE ILLUSTRÉE, 25 avril 1869, p. 3.

Journal Title:	LA CHRONIQUE ILLUSTRÉE
Journal Subtitle:	
Day of Week:	Sunday
Calendar Date:	25 APRIL 1869
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	54
Year:	Deuxième année
Series:	None
Issue:	Dimanche 25 avril 1869
Livraison:	None
Pagination:	3
Title of Article:	MONTJAUZE [MONJAUZE]
Subtitle of Article:	
Signature:	Fernand de Lalande
Pseudonym:	
Author:	
Layout:	Internal Text
Cross-reference:	None