

LE FIGARO, 6 avril 1869, p. 3.

Wagner n'assistera pas décidément à la première de *Rienzi*; il reste dans sa retraite de Triebchen, près Lucerne.

Le Théâtre-Lyrique vient d'être autorisé à augmenter le prix des places pour les représentations de *Rienzi*.

Cette mesure est nécessitée par les frais supplémentaires considérables qu'a dû faire l'administration de ce théâtre pour monter dignement l'opéra de Richard Wagner.

Des engagements spéciaux d'artistes ont été contractés à cette occasion; un corps de ballet nombreux a été réuni; les chœurs du théâtre, composés habituellement de 70 chanteurs, ont été portés à 120, et en dehors des chœurs la figuration compte 200 personnes; enfin l'orchestre ayant reçu de notables renforts, cette adjonction a forcément entraîné la suppression de deux rangs de fauteuils.

Or, les prix du tarif actuel eussent été insuffisants pour couvrir toutes ces dépenses exceptionnelles.

Cette augmentation ne portera d'ailleurs que sur les fauteuils d'orchestre et de balcon, et sur les loges, et ne sera applicable qu'aux représentations de *Rienzi*.

LE FIGARO, 6 avril 1869, p. 3.

Journal Title:	LE FIGARO
Journal Subtitle:	None
Day of Week:	Tuesday
Calendar Date:	6 APRIL 1869
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	95
Year:	16 ^e année
Series:	3 ^e série
Issue:	Mardi 6 avril 1869
Livraison:	
Pagination:	3
Title of Article:	COURRIER DES THEATRES
Subtitle of Article:	
Signature:	
Pseudonym:	
Author:	
Layout:	Internal text
Cross-reference:	None