

A propos de *Rienzi*.

M. Padeloup ayant obtenu l'autorisation d'élever le prix des places, un spectateur, qui naturellement avait *profité* de cette hausse, s'est écrié:

-Voilà, certes, une pièce qu'on ne peut pas intituler, comme celle de Shakespeare: *Beaucoup de bruit pour rien!*

A la sortie du Théâtre-Lyrique:

- Quel bonheur que ce Wagner ne fasse pas aussi de la peinture!
- Pourquoi donc?
- Parce qu'avec sa musique, il nous rend sourds, et qu'avec sa peinture, il trouverait le moyen de nous rendre aveugle!

- Pensez-vous que *Rienzi* soit un succès?
- Je pense que la pièce fera du... tapage.

LE FIGARO, 9 avril 1869, p. 1.

Journal Title:	LE FIGARO
Journal Subtitle:	None
Day of Week:	Friday
Calendar Date:	9 APRIL 1869
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	98
Year:	16 ^e année
Series:	3 ^e série
Issue:	Vendredi 9 avril 1869
Livraison:	
Pagination:	1
Title of Article:	Echos de Paris
Subtitle of Article:	
Signature:	
Pseudonym:	
Author:	
Layout:	Front page
Cross-reference:	None