

Conformément à la marche qu'il a adoptée, le directeur du théâtre Lyrique a voulu faire entendre *Rienzi* à ses spectateurs du dimanche. Aujourd'hui a donc lieu la troisième représentation. – Dès la deuxième, l'œuvre de Wagner avait subi de nombreuses amputations, et elle y a beaucoup gagné.

Journal Title:	REVUE ET GAZETTE MUSICALE DE PARIS
Journal Subtitle:	
Day of Week:	Sunday
Calendar Date:	11 APRIL 1869
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	15
Year:	36 <sup>e</sup> année
Series:	
Issue:	11 avril 1869
Livraison:	
Pagination:	126.
Title of Article:	NOUVELLES            DES            THÉÂTRES LYRIQUES
Subtitle of Article:	
Signature:	
Pseudonym:	
Author:	
Layout:	Internal text
Cross-reference:	