

— CONSERVATOIRE. — *Symphonie de M. G. Onslow*. C'est au troisième concert du Conservatoire qu'a été exécutée la seconde symphonie de M. Onslow en ré mineur, qui n'a eu que le genre de succès froid qu'obtiennent parmi nous les artistes contemporains. Si vous voulez savoir ce que vaut M. Onslow, il faut aller le demander à Berlin, à Leipzig ou à Bruxelles. Gloire entière à Beethoven, à Rossini! J'aime l'enthousiasme [enthousiasme] qu'excitent ces noms. Mais pourquoi cette retenue, cette défiance à l'égard de ceux qui sont nôtres, et dont la gloire rejaillira un jour sur nous, nous Français comme eux? Pour moi, je ne ferai pas à M. Onslow le mauvais compliment de lui dire que tout est bien dans son nouvel ouvrage. Je pense qu'il a droit à un langage franc et sévère, et j'entends bien lui donner ainsi la plus grande preuve de mon estime pour son talent. Sa deuxième symphonie, admirable sous le rapport de la facture, du style, de l'habileté et des développemens harmoniques, ne me paraît pas néanmoins à la hauteur de ses autres productions, bien que supérieure à la première. La vigueur, la force, l'entraînement, sont les qualités qui dominent dans cette symphonie, et surtout dans le menuet et le finale, morceaux d'ailleurs remplis de détails d'un bel effet; mais j'y voudrais plus d'abandon et plus de liberté.

Cette seconde symphonie aura certainement la destinée de la première, qui, aujourd'hui presque oubliée à Paris, fait fureur en Allemagne. La distance et la mort contribuent autant que le talent à faire une renommée: et pour les artistes un piédestal c'est souvent un tombeau.

REVUE DE PARIS, 25 mars 1832, pp. 258–259.

Journal Title:	REVUE DE PARIS
Journal Subtitle:	None
Day of Week:	dimanche
Calendar Date:	25 MARS 1832
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	36
Series:	1
Pagination:	258 à 259
Title of Article:	ALBUM. CONSERVATOIRE.
Subtitle of Article:	<i>Symphonie de M. G. Onslow.</i>
Signature:	J. D'O.
Pseudonym:	None
Author:	Joseph d'Ortigue
Layout:	Internal main text
Cross-reference:	None