

Les abords du théâtre du Châtelet avaient, hier soir, vers neuf heures et quart, à peu près l'aspect du Grand Palais aux beaux jours du Salon de l'automobile. Ce n'étaient qu'automobiles étincelantes, pressées sur plusieurs rangs dans toutes les rues adjacentes et dont le nombre et la richesse annonçaient que derrière les murs il devait se passer quelque chose de solennel, de mondain et de très parisien.

Ce quelque chose de très parisien, c'était la répétition générale d'un drame musical allemand, œuvre d'un musicien allemand, interprété par un orchestre allemand et des musiciens allemands.

Quel gala! Un des plus beaux galas de ma collection de soiriste... mais aussi, hélas! un des galas les plus inutilement gala! car si je n'ai à juger ici ni l'œuvre ni les interprètes, du moins en ma qualité de soiriste, ai-je le droit et le devoir de protester contre l'absence de tout entr'acte. Pensez donc, pas même un pauvre petit entr'acte d'un petit quart d'heure de quinze pauvres petites minutes! Pas le temps de voir les toilettes des autres et, ce qui est infiniment plus grave, pas le temps de montrer la sienne!

Quel malheur que Salomé, pendant qu'elle exigeait que l'on coupât la tête de Jokanaan n'ait pas pensé à demander en même temps que l'on coupât la soirée en deux!

Heureusement, un petit avis ayant prévenu le public que passé neuf heures et demie on n'entrerait plus dans la salle, chacun était-il à sa place à neuf heures vingt; ce qui fit que tout de même nous eûmes un petit entr'acte avant le lever du rideau, pendant lequel les jumelles firent rage en toute hâte.

En soiriste prudent j'avais été jeter un coup d'œil sur la feuille de service, de telle sorte que parmi les titulaires de loges ou de baignoires ou les personnalités aperçues je puis tous citer au petit bonheur:

Comtesse Adhéaume de Chevigné, comtesse Greffulhe, comte J. de Camondo, M. Michel Ephrussi, baron Henri de Rothschild, M. Henri Rochefort. M. Jean de Reszké, M. Capus, M. W. -K. Vanderbilt, M. Camille Blanc, M. Otto H. Kahn, M. James H. Hyde, sir Edgard Speyer, M. Jules Gouin. M. Coquelin aîné. M. Antoine, M. Fasquelle. M. Pierre Wolff. Mme Moore, M. Cheramy. M. Vincent d'Indy. M. Fauré. M. Furstner, éditeur de *Salomé*; Mme Bulteau, M. Noël Bardac, M. Lilienthal, M. Messenger, M. Pierre Lagarde, Mme Ehrler, M. et Mme Philippe, M. Gaston Dreyfus, Mme Chartran, M. Arthur Rubinstein. M. Pierre Girod, Mlle Jeanne Granier, Mlle Bréval, le comte de Gabriac. M. et Mme Albert Carré, M. Romain Rolland, M. Georges Hüe, M. et Mme Henri Cain, M. et Mme Georges Cain. M. Camille Erlanger, M. James Stillmann, M. René Maizeroy, M. et Mme Ganrey, M. et Mme Henri Lapauze, M. et Mme Charles Neef, M. Bernstein, Mme Henry Say, comte Jean de Castellane, M. Cuvilier, M. Thors, Mlle Lender, M. Fernand Halphen, Mme Albert Cahen d'Anvers, comtesse d'Harcourt, M. Ed. Noëtzlin. Mme de Saint-Marceaux. M. A. Bénac. M. Georges Heine. Mme Légrand, Mme Madeleine Lemaire

et Mlle Suzanne Lemaire. M. Adrien Hébrard. M. Isidore de Lara. M. Eugène Lautier. M. Forain. M. Rodolphe Berger, etc., etc.

Le président de la République, accompagné de Mme et de Mlle Fallières, assistait à cette cérémonie musicale. Accompagnés par M. Jean Lanes, secrétaire de la présidence, et par le lieutenant-colonel Ebner, chef de la maison militaire, ils avaient été reçus à leur arrivée par M. Gabriel Astruc, l'organisateur à Paris des représentations de *Salomé*. MM. Pichon, Thomson, Briand, Barthou et Sarraut allèrent saluer M. Fallières dans sa loge, et à voir tous ces messieurs souriants et si tranquilles on ne se douta guère que le ciel ministériel était chargé d'interpellations.

On écouta religieusement le drame musical de M. Richard Strauss, qui conduisit lui-même son œuvre avec tous les gestes de bras, de torse, de tête, toutes les expressions de visage et de mains par lesquels un musicien peut faire comprendre sa volonté et communiquer sa pensée à cent-dix musiciens. Et l'on fit à l'auteur, aux interprètes – à Mme Emmy Destinn particulièrement – et à l'orchestre une enthousiaste ovation.

Il y a de beaux soirs en perspective au Châtelet pour les amateurs de musique et de galas.

LE FIGARO, 7 mai 1907, p. 4.

Journal Title:	LE FIGARO
Journal Subtitle:	
Day of Week:	mardi
Calendar Date:	7 MAI 1907
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	127
Year:	53 ^e ANNÉE
Series:	3 ^e SÉRIE
Pagination:	4
Issue:	
Title of Article:	LA SOIRÉE
Subtitle of Article:	SALOMÉ AU CHATELET
Signature:	Un Monsieur de l'Orchestre
Pseudonym:	
Author:	Miguel Zamacoïs
Layout:	Internal main text
Cross-reference:	