

M. Beaumont, directeur de l'Opéra-Comique, vient de recevoir un opéra en trois actes dont M. Victorien Sardou a écrit le poème et M. Vaucorbeil la musique. En recevant spontanément cet ouvrage, M. Beaumont a prévenu les vœux des amateurs et des gens du monde qui verront on ne peut plus favorablement l'association de deux auteurs accoutumés, chacun dans sa sphère, à d'incontestables succès. M. Vaucorbeil se présentera donc à la scène sous les auspices du spirituel auteur des *Pattes de mouche*, des *Femmes fortes* et de cette dernière pièce, *Nos intimes*, qui en ce moment même fait courir tout Paris. Mais aussi combien M. Sardou n'aura-t-il pas à se féliciter de voir son libretto *illustré* par la musique d'un compositeur aussi distingué, d'un artiste aussi sérieux que M. Vaucorbeil, qui a répandu tant de grâce et de charme dans ses *Mélodies* et, dans sa musique instrumentale, tant de verve, d'éclat, de science et de passion?

C'est là, certes, une bonne nouvelle pour les vrais dilettantes, et je suis heureux de l'annoncer aux lecteurs.

JOURNAL DES DÉBATS, 27 novembre 1861, p. 2.

Journal Title:	JOURNAL DES DÉBATS
Journal Subtitle:	None
Day of Week:	mercredi
Calendar Date:	27 NOVEMBRE 1861
Printed Date Correct:	Yes
Pagination:	2
Title of Article:	Untitled [Sujet: <i>Nos intimes</i> de Sardou et Vaucorbeil reçu à l'Opéra-Comique]
Subtitle of Article:	None.
Signature:	J. D'ORTIGUE
Pseudonym:	None
Author:	Joseph d'Ortigue
Layout:	Internal main text
Cross-reference:	None