

Les morts vont vite, mon cher collaborateur, et M. Potier est infatigable. Ses ventes de livres se succèdent ainsi que des convois; convois comme il vous plaira de l'entendre: convois de chemins de fer pour la rapidité, convois mortuaires pour les tristes adieux et les regrets stériles. J'en sais quelque chose, moi qui ai ouvert la marche de ces enchères meurtrières; moi qui ai lu, ici même, mon oraison funèbre écrite de votre belle et fulgurante plume. En vérité, vous n'avez pas eu tort de me supposer mort pour justifier ce que vous avez appelé un acte de barbarie. Dites plutôt: Acte de sagesse et de courage. A ceux qui demandaient à M<sup>me</sup> de Sévigné pourquoi, sa fille étant auprès d'elle à Paris, en l'année 1684, elle quittait Paris et s'arrachait des bras de sa fille pour aller s'enterrer seule aux Rochers, elle répondait: «Il y a des extrémités où l'on romprait tout si on voulait se roidir contre la nécessité... Il faut que je trouve du courage..... Il faut avaler toute la médecine.» On en dira ce qu'on voudra; mais je tiens à ce que vous sachiez, vous, que ce n'est ni par spéculation (on l'a prononcé, ce vilain mot!), ni de gaîté de cœur que je me suis séparé des chers hôtes de ma solitude, de mes confidens les plus intimes. Je tiens à ce que vous sachiez que, prévoyant dès longtemps ce sacrifice, je l'ai retardé autant que je l'ai pu, je m'y suis préparé d'avance en invoquant les maximes de la sagesse humaine, au besoin le secours de la philosophie chrétienne, et qu'enfin je n'ai «avalé la médecine» que contraint et forcé.

Donc les catalogues pleuvent en ce moment chez M. Potier. Voici le catalogue de la bibliothèque musicale de M. Adrien de La Fage, qui succède au catalogue des livres curieux de M. H. H\*\*\*, qui succède au catalogue des livres et autographes (deuxième partie) du comte Labédoyère, qui a succédé au catalogue..... Hélas! achevez la phrase, mon cher panégyriste. Vous me permettrez de vous entretenir quelques instans du catalogue de M. de La Fage. Comme il ne roule guère que sur des livres de musique, j'en peux parler avec sang-froid. M. Adrien de La Fage était un ancien maître de chapelle, un savant «musiciste» élève et collaborateur de Choron; il a beaucoup écrit sur le plain-chant, sur l'histoire de la musique, sur la bibliographie de son art. Son catalogue se compose de 200 pages et ne comprend pas moins de 2,300 articles. Je l'ai lu fort attentivement, en bibliophile, et cette lecture m'a pris une journée, car il y a une foule de titres d'ouvrages qu'il faut lire tout au long, et des annotations dont il ne faut pas passer un mot. Une notice placée en tête, due à une main amie et très expérimentée, nous apprend que la formation de la bibliothèque musicale de M. de La Fage date du temps où il était encore écolier. Or M. de La Fage est mort l'année dernière, âgé d'environ soixante et un à soixante-deux ans. De compte fait, il a *bouquiné* pendant un demi-siècle. Songez à ce qu'a dû recueillir de livres; de brochures, d'œuvres musicales, de copies manuscrites, de documens de toute sorte un homme qui a poursuivi sans relâche un but unique, qui a recherché des ouvrages spéciaux vingt ou trente ans avant que ces ouvrages n'atteignissent à des prix ridiculement exagérés, qui a fait de fréquens voyages en Italie, en 1849, par exemple, où l'on pouvait trouver l'occasion d'heureuses rencontres, qui est allé en Angleterre, en Allemagne, en Espagne, qui a parcouru la France en tous les sens, un journaliste de profession enfin, qui a été constamment en rapport avec les auteurs, les

éditeurs, les librairies! M. de La Fage a fait toujours de nouvelles acquisitions et ne s'est jamais dessaisi de rien. Aussi son catalogue présente-t-il, avec l'ensemble de tous les grands ouvrages théoriques, pratiques, historiques, de toutes les nations, de toutes les époques, écrits en toutes les langues, qui sont le fond de toute bibliothèque musicale sérieuse, la collection complète de tous les travaux contemporains, depuis le *Dictionnaire des musiciens*, de Choron et Fayolle, et les *Mémoires de Villoteau* sur la musique de l'Égypte antique et moderne, jusqu'à la biographie de M. Fétis et l'*Histoire générale de la musique religieuse* de M. Félix Clément, deux livres importants dont il me tarde de parler avec détail à nos lecteurs, l'un que l'on doit toujours consulter, l'autre que l'on devrait toujours lire et méditer.

«Il n'est pas nécessaire, dit l'auteur de la *Notice*, d'appeler l'attention sur telle ou telle partie de cette collection. Les diverses branches des études musicales y sont représentées par les ouvrages les plus utiles. Comme matériaux de travail, il est difficile de trouver plus et mieux. On doit citer cependant la richesse toute spéciale des livres de plain-chant et de liturgie, celle des compositions de musique religieuse ou madrigalesque du seizième siècle et du commencement du dix-septième siècle. Depuis bien longtemps, pareille réunion d'œuvres rares, tant imprimées que manuscrites, n'a été présentée en une même fois... On y pourra remarquer, en *éditions originales*, des œuvres d'Anerio, d'Anumuccia, de Goudimel, de Palestrina, etc.; un grand et beau manuscrit du XVI<sup>e</sup> siècle, contenant huit messes de Pipelare, de Silva, de Josquin-des-Prez; un charmant manuscrit florentin sur vélin, de *Canzonnette italienne*, à quatre parties, et, par-dessus tout, un recueil de dix-sept messes de Josquin-des-Prez, imprimé en 1526 par J. Junte, avec les caractères d'*Ottaviano dei Petrucci*, édition inconnue à tous les biographes.» Ce précieux et charmant recueil est la perle de cette riche bibliothèque.

Ce catalogue nous révèle en outre l'existence de quatre ouvrages de la plus grande érudition, restés inédits jusqu'à ce jour et qui suffiraient pour établir la réputation de leur auteur. M. de La Fage aura entrepris et mené à bonne fin ces quatre ouvrages sans en recueillir l'honneur qui rejaillira sur son nom seul. Le premier est intitulé, un peu prétentieusement peut-être: *Essais de diphthérogaphie musicale moderne, ou notices, descriptions, analyses, extraits et reproductions de manuscrits relatifs à la pratique, à la théorie et à l'histoire de la musique*, 568 pages; le second est un *Extrait du catalogue critique et raisonné d'une petite bibliothèque musicale*; le troisième, une *Histoire générale de la musique et de la danse*, en deux volumes avec planches; le quatrième pour le titre de *Miscellanées musicales*, un volume de 536 pages. Ces quatre ouvrages et une foule d'autres du même auteur seront vendus en feuilles dans la dernière vacation de la vente qui commencera le 15 de ce mois et durera douze jours.

Eh bien! mon cher collaborateur, regrettons M. de La Fage, mais ne le plaignons pas trop. Il n'a pas eu le chagrin de se séparer vivant de ses livres. Il a pu les voir, les manier, les feuilleter jusqu'à son dernier moment. Mais, entre nous, ces livres de musique, si précieux qu'ils soient, les mettrons-nous sur la même ligne que ces autres raretés purement

littéraires, ces éditions originales de nos grands poètes, de nos grands prosateurs, Montaigne et Molière, Corneille et Pascal, Racine et Bossuet, La Fontaine et M<sup>me</sup> de Sévigné, La Bruyère et Fénelon? Elèverons-nous dans notre culte l'art des sons au niveau du grand art de la parole? Se séparer vivant de pareils trésors, c'est là ce qui s'appelle boire le calice jusqu'à la lie.

Au surplus, à vous, mon cher ami et maître, qui n'avez pas à vous imposer un semblable sacrifice, je dirai que tout cela fait faire d'utiles réflexions et nous enseigne l'absolu détachement des choses de ce monde, à la pratique duquel il faudra bien en venir tôt ou tard. Avouons d'ailleurs que dans ce goût si noble des beaux et bons livres il y a toujours un peu d'enfantillage et beaucoup de vanité. Heureux celui chez qui l'amour de la lecture domine la passion des livres, et qui, privé de lire les chefs-d'œuvre de la langue dans des exemplaires de prix, se résigne à les lire, pour eux-mêmes, dans des éditions communes, souvent plus correctes et plus complètes que les curieuses.

Journal Title:	JOURNAL DES DÉBATS
Journal Subtitle:	None
Day of Week:	vendredi
Calendar Date:	12 DÉCEMBRE 1862
Printed Date Correct:	Yes
Pagination:	2
Title of Article:	<i>Catalogue de la Bibliothèque musicale</i> de M. Adrien de La Fage, ancien maître de chapelle, etc. – Paris, Potier.
Subtitle of Article:	None
Signature:	J. D'ORTIGUE
Pseudonym:	None
Author:	Joseph d'Ortigue
Layout:	Internal main text
Cross-reference:	None