

Il y a vingt-cinq ans que nous suivons assidûment les ventes de livres sur la musique, et nous ne nous souvenons pas d'avoir vu passer une collection aussi complète et aussi riche que celle dont on annonce la vente pour le 29 de ce mois. Cette collection, où figurent un grand nombre d'ouvrages théoriques et de compositions des quinzième et seizième siècles, compose à l'heure qu'il est, et, comme on voit, pour bien peu de jours encore, la bibliothèque musicale de M. Gaetano Gaspari, un savant maître de chapelle de Bologne, correspondant de l'Institut de France. Le catalogue se distribue quai Malaquais, 7, chez M. Potier, libraire, chargé de la vente. Bien que la formation de cette bibliothèque ne date guère que d'une quinzaine d'années, sa réputation était néanmoins venue jusqu'à nous. Dans la seconde édition de sa *Biographie universelle des musiciens*, dont les trois premiers volumes sont en vente chez MM. Didot, et à laquelle nous nous proposons de consacrer prochainement un article spécial, M. Fétis la signale en termes fort élogieux. «De 1846 à 1857, dit le savant bibliographe, l'attention de M. Gaspari se tourna vers la littérature de la musique et vers son histoire. Il se forma une bibliothèque spéciale qui est aujourd'hui une des plus riches par le choix et la rareté des ouvrages.»

C'est peut-être pour la dernière fois qu'un amateur aura pu réunir tous les traités spéciaux des théoriciens et didacticiens de premier ordre, tels que Franchino Gafori, S. Vanneo, P. Aaron, Doni, Zacconi, Glaréan, G. Zarlino, etc... — la liste en est longue; mais on peut être tranquille, ils y sont tous; — ainsi que des antiphonaires, des graduels, des processionnaires, *des cantus monastici*, hymnes, antiennes, litanies, et des messes, motets, psaumes d'Antoine Brumel, d'Obrecht, d'Alexandre Agricola, de Orto, de Gaspar, d'Henri Izac [Isaac] (toutes ces messes imprimées par Ottaviano dei Petrucci), de J. Animuccia, de Cyprien [Cipriano de] Rore, de Morales, de Palestrina, d'Adrien Willaert, de Costanzo Porta, de M. Asuelo. A ces compositions sacrées, joignez des chansons, des madrigaux, des cantates, d'Arcadelt, de P. Certon, de Goudimel, d'Orlande de Lassus, de Luca Marenzio, d'Andrea Gabrieli, de Cl. Monteverde [Monteverdi], d'Antonio Cifra, de B. Marcello, de l'abbé Clari, de Haendel [Handel], de F. Durante, de Carissimi, de Pergolèse [Pergolesi], du P. G. Martini, etc., et. Joignez-y encore des livres curieux sur la chorégraphie, les ballets, des recueils de giges, sarabandes, courantes, chaconnes, danses, contredanses; ainsi que des œuvres de musique instrumentale, sonates, concertos, de Frescobaldi et des plus grand maîtres, et vous aurez une idée de cette bibliothèque, dont le catalogue offre déjà une lecture intéressante et variée.

N'omettons pas, en dehors de la bibliographie musicale, un choix de livres de divers genres, tous rares et curieux, parmi lesquels on remarque le *manuscrit autographe* des fragmens du poème du *Rinaldo ardit* de l'Arioste (n° 468); un fort beau manuscrit du quinzième siècle, sur vélin, avec miniatures, de Valturius, *De re militari*; plusieurs livres d'heures gothiques, quelques incunables précieux et des éditions elzeviriennes.

Un grand nombre de ces livres, ceux sur la musique surtout, sont annotés de la main de M. Gaspari.

Rendez-vous aux amateurs dans la salle Silvestre. Là, il y aura des vainqueurs, un plus grand nombre de vaincus, mais de vives émotions pour tous. La vente, commencée le 29, se terminera le 31. Trois journées! C'est ce que durent les grandes batailles.

Journal Title:	JOURNAL DES DÉBATS
Journal Subtitle:	None
Day of Week:	jeudi
Calendar Date:	23 JANVIER 1862
Printed Date Correct:	Yes
Pagination:	2
Title of Article:	Untitled [Sujet: Annonce de la vente des livres de M. Gaspari]
Subtitle of Article:	None
Signature:	J. D'ORTIGUE
Pseudonym:	None
Author:	Joseph d'Ortigue
Layout:	Internal main text
Cross-reference:	None