

Tout le monde sait que le roi de Hanovre est un artiste et un compositeur distingué. On lui doit des *lieder* et des œuvres chorales qui ont été publiées et qui jouissent d'une grande notoriété en Allemagne. Or, depuis longtemps le roi de Hanovre était informé du succès que les compositions de M. B. Damcke, que nos lecteurs connaissent déjà, et qui est Hanovrien, obtiennent dans les meilleurs salons de Paris. Il a voulu juger par lui-même des œuvres qui ont acquis à son auteur une si haute réputation, et il a fait adresser à M. et à M^{me} Damcke, excellent professeur pianiste, une invitation à se rendre à la cour de Hanovre dans la première quinzaine d'octobre. La séance consacrée à l'audition de ces œuvres a été ouverte par deux fragmens de la sonate à quatre mains en *ré* mineur, que M. et M^{me} Damcke ont exécutés avec un ensemble parfait. Ces deux morceaux ont été suivis d'une *pastorale* pour violon solo, admirablement rendu par le grand violoniste Joachim, et que le roi a voulu entendre une seconde fois; puis est venu le beau trio en *sol* mineur pour piano, violon et violoncelle dont j'ai eu occasion de parler ici, œuvre tout à fait grandiose, que la plupart des Sociétés de musique de chambre se sont disputée l'hiver dernier, et qui a été jouée en perfection par l'auteur, Joachim, et le célèbre violoncelliste Lindner. Chaque numéro de ce trio a été couvert d'applaudissemens, et a fourni au royal auditeur le sujet de quelque-une de ces observations fines et profondes qui dénotent un appréciateur éclairé. Aussi M. Damcke a-t-il été engagé par le roi à écrire une symphonie à grand orchestre dont il ira lui-même diriger l'exécution. Quant à M^{me} Damcke, elle a été comblée de félicitations pour la manière dont elle a exécuté son nocturne en *ré* majeur.

M. Albert Sowinski, auteur du beau *Dictionnaire des Musiciens polonais*, vient de publier à la librairie de MM. Garnier frères la traduction française de *l'Histoire de la vie et de l'œuvre de Ludwig van Beethoven*, écrite en allemand par Antoine Schlindler, l'ami du grand maître. Je rendrai compte de cet ouvrage, et à cette occasion je reviendrai sur les *Notices biographiques sur L. van Beethoven*, par le docteur F.-G. Wegeler et Ferdinand Ries, traduites par M. A. F. Legentil.

Le violoniste compositeur, M. Wilhelm Langhans, vient de remporter le premier prix de quatuor pour instrumens à cordes, au dernier concours de composition de la *Societa del quartetto* [*Società del quartetto*], fondée à Florence par le savant professeur A. Basevi.

JOURNAL DES DÉBATS, 7 novembre 1864, p. 3.

Journal Title:	JOURNAL DES DÉBATS
Journal Subtitle:	None
Day of Week:	lundi
Calendar Date:	7 NOVEMBRE 1864
Printed Date Correct:	Yes
Pagination:	3
Title of Article:	Untitled [Sujet: B. Damcke à Hanovre; publications sur Beethoven; Langhans remporte un prix à Florence]
Subtitle of Article:	None
Signature:	J. D'ORTIGUE
Pseudonym:	None
Author:	Joseph d'Ortigue
Layout:	Internal main text
Cross-reference:	None