

C'est le samedi 27 février, à huit heures du soir, qu'aura lieu chez Pleyel la troisième séance de MM. Maurin, Chevillard, Viguier et Sabattier. On y entendra le 12^e quatuor, œuvre 132, et le 10^e, œuvre 74, de Beethoven. MM. Maurin et Chevillard ont été bien inspirés en confiant à M^{me} Viguier le morceau de piano exécuté entre les deux quatuors. Ce morceau de piano est la sonate *caractéristique* (les Adieux, l'Absence, le Retour), œuvre 81, que M^{me} Viguier joue en grande virtuose et en grande musicienne qu'elle est, avec une fidélité scrupuleuse et un charme inexprimable.

C'est dans le 12^e quatuor, en *la* mineur, que se trouve cette merveilleuse *canzona di ringraziamento*, chant de reconnaissance adressé à Dieu dans une convalescence, et ce sublime récitatif qui fait la transition du *tempo di Maria* au finale *appassionato*, que M. Maurin exécute avec cette fougue, cette ampleur, cette expression forte et pénétrante qu'il a déployées au dernier concert du Conservatoire dans le beau concerto en *mi* mineur de Mendelssohn, qui lui a valu les applaudissemens de tout l'auditoire. Quant au talent de M. Chevillard sur le violoncelle et à sa grande intelligence musicale, qui fait de cet artiste un de nos premiers maîtres; quant au jeu si élégant et si pur de M. Viguier sur l'alto, au jeu si précis et si ferme de M. Sabattier, les habitués de ces séances, consacrées aux dernières œuvres de Beethoven, savent que la perfection de l'ensemble qui résulte de tous ces élémens ne peut être égalée que par la beauté de la musique. Et M. le baron Ernouf a eu grandement raison, dans un travail récent sur Robert Schumann qui a préoccupé le monde musical, de dire que la Société Maurin-Chevillard a «sa place marquée dans les fastes de l'art au dix-neuvième siècle.»

JOURNAL DES DÉBATS, 27 février 1864, p. 2.

Journal Title:	JOURNAL DES DÉBATS
Journal Subtitle:	None
Day of Week:	samedi
Calendar Date:	27 FÉVRIER 1864
Printed Date Correct:	Yes
Pagination:	2
Title of Article:	Untitled [Sujet: Annonce du concert de la Société Maurin-Chevillard]
Subtitle of Article:	None.
Signature:	J. D'ORTIGUE
Pseudonym:	None
Author:	Joseph d'Ortigue
Layout:	Internal main text
Cross-reference:	None