

Dans le dernier des concerts du Cercle philharmonique de Bordeaux, quatre instrumentistes hors ligne, quatre virtuoses que Paris seul avait eu jusque-là le privilège d'applaudir, ont fait entendre les nouveaux instrumens de cuivre que l'infatigable inventeur, M. Adolphe Sax, vient de régénérer complètement en leur appliquant le fécond et ingénieux système des tubes indépendans.

Il est impossible de donner une juste idée de l'effet produit par ces artistes éminens, et nous y croyons sans peine, nous qui avons tant de fois applaudi ces instrumentistes à la salle Sax. Trompette, trombone, saxhorn-basse et saxhorn-contre-basse ont tour à tour excité les plus vifs applaudissemens. Dans des variations concertantes sur *le Carnaval de Venise*, exécutées par les quatre instrumens réunis, et qu'on croirait écrites pour la main droite de Liszt, pour la flûte de Drouet ou le violon de Sivori, ils ont littéralement ébloui, émerveillé l'auditoire. Trilles, arpèges, gammes ascendantes ou descendantes, staccati, tremoli, batteries, traits rapides, fusées chromatiques, articulations légères, tout est maintenant du domaine des instrumens de cuivre. Quelle richesse pour le compositeur! Et quel talent ne faut-il pas à MM. Hollebeke, Robyns, Monsen et Clayette pour tirer un tel parti de leurs magnifiques instrumens et pour en faire ressortir, aux yeux et aux oreilles de tous, avec tant d'élégance et de facilité, les innombrables ressources et les miraculeuses aptitudes! Ils ont été, et c'était justice, acclamés et rappelés à grands cris. Et ce qu'il y a de plus extraordinaire, c'est que ces instrumens, ainsi pourvus de tubes indépendans, n'ont rien perdu et ont tout gagné à leur transformation, et nous défions le musicien le plus exercé de faire une différence, s'il les entend sans les voir, entre le timbre qui les caractérise et celui des instrumens primitifs auxquels ils se rapportent.

Un autre instrument de M. Adolphe Sax s'est produit avec succès devant le public connaisseur de Bordeaux. Cet instrument n'est pas d'hier, il est répandu dans le monde entier: c'est le saxophone. Nous sommes informés que M. Mayeur a dit sur cet instrument délicieux une fantaisie sur *la Sonnambula* avec un grand talent de style et d'expression. Comme ses émules, M. Mayeur a été accueilli par des applaudissemens redoublés.

*JOURNAL DES DÉBATS*, 9 mars 1865, p. 2.

Journal Title:	JOURNAL DES DÉBATS
Journal Subtitle:	None
Day of Week:	jeudi
Calendar Date:	9 MARS 1865
Printed Date Correct:	Yes
Pagination:	2
Title of Article:	Untitled [Sujet: Concert d'instruments de M. Sax au Cercle philharmonique de Bordeaux]
Subtitle of Article:	None
Signature:	J. D'ORTIGUE
Pseudonym:	None
Author:	Joseph d'Ortigue
Layout:	Internal main text
Cross-reference:	None