

Hâtons-nous d'annoncer le grand succès que vient d'obtenir à l'Opéra Comique l'opéra de *Mignon*, en trois actes, de MM. Michel Carré et Jules Barbier, mis en musique par M. Ambroise Thomas. Dans peu de jours nous présenterons l'analyse de cet ouvrage et nous donnerons notre avis sincère sur la pièce comme sur la partition. Mais, dès à présent, nous devons dire que M. Ambroise Thomas ne s'était jamais élevé aussi haut. Il s'est surpassé dans le rôle de Mignon, création neuve, charmante, pathétique, poétique, que le compositeur a choyée, pour ainsi dire, de prédilection, et qui s'est tellement emparée de ses facultés, qu'elle lui a fait oublier, du moins dans tout ce rôle, les traditions d'opéra-comique et toutes les petites misères du genre factice et convenu. Il faut dire aussi que M^{me} Galli-Marié joue et chante Mignon avec une profondeur et une intensité d'émotion, une naïveté, une grâce libre et naturelle qui, durant les trois actes, ont excité l'enthousiasme de l'auditoire. Le rôle de Philine, la comédienne, représentée par M^{me} Cabel, offre le contraste le plus piquant avec celui de Mignon. M^{me} Cabel y étale tout le luxe de ses vocalises, et la merveilleuse et inépuisable flexibilité d'une voix toujours jeune et toujours juste. Léon Achard fait admirer la fraîcheur, la suavité, la limpidité de son organe dans le rôle de Wilhelm Meister, un des meilleurs de l'ouvrage. Couderc, à qui est confié le rôle de Laërte, le joue en grand comédien qu'il est. Enfin Bataille se montre plein de sentiment, paternel et touchant dans le rôle de Lothario.

L'opéra est monté avec un grand luxe de décors et de costumes. L'exécution est excellente.

L'ouvrage, comme nous l'avons dit, a pleinement réussi. Il ne s'ensuit pas que l'opéra nouveau soit à l'abri de toute critique. Dès ce moment même, les librettistes peuvent nous en épargner quelques unes en améliorant leur dénouement, c'est-à-dire en l'abrégeant et le simplifiant. Que l'intérêt soit concentré jusqu'au bout sur le personnage de Mignon, et le public sera satisfait.

JOURNAL DES DÉBATS, 19 novembre 1866, p. 3.

Journal Title:	JOURNAL DES DÉBATS
Journal Subtitle:	None
Day of Week:	lundi
Calendar Date:	19 NOVEMBRE 1866
Printed Date Correct:	Yes
Pagination:	3
Title of Article:	Untitled [Sujet : Première représentation de <i>Mignon</i> à l'Opéra-Comique]
Subtitle of Article:	None
Signature:	J. D'ORTIGUE.
Pseudonym:	None
Author:	Joseph d'Ortigue
Layout:	Internal main text
Cross-reference:	None