

En attendant la clôture du Théâtre-Italien, qui est fixée à jeudi prochaine, l'administration Favart vient d'offrir à ses habitués la partition de M. Mercadante. *I. Briganti* [*I briganti*] ont reçu du public, l'accueil le plus flatteur: plusieurs morceaux, empreints d'un style sévère et dramatique ont excité d'unanimes bravos. Le finale du premier acte, un chœur avec accompagnement d'orgue et de cloches, un Duo écrit avec verve (*Tu encore vivi* [sic]), un Boléro *con cori* sont les élémens les plus remarquables de cet ouvrage. Inutile de dire que Rubini, Lablache, Tamburini et mademoiselle Grisi font les honneurs de cette partition avec cet admirable talent qui ne se dément jamais.

***LE MÉNESTREL*, 27 Mars 1836, p. 5.**

Journal Title: LE MÉNESTREL
Journal Subtitle:
Day of Week: Sunday
Calendar Date: 27 MARS 1836
Printed Date Correct: Yes
Volume Number:
Year:
Series: TROISIÈME ANNÉE
Pageination: 5
Issue: 17
Title of Article: CHRONIQUE
Subtitle of Article:
Signature:
Pseudonym:
Author:
Layout: Internal column
Cross-reference: