

Il ne m'appartient pas de rendre compte, au point de vue critique, de la soirée d'hier. Notre éminent collaborateur Henry Gauthier-Villars s'acquittera de cette agréable tâche, samedi matin, avec son autorité coutumière.

Pour moi, je ne veux me permettre qu'une seule constatation: celle de l'effort, très réel, et très complet, accompli par la direction de l'Académie Nationale. Cent fois, nous avons écrit combien nous serions heureux, le cas échéant, de louer le courage, l'initiative artistique des directeurs. Que dis-je? Le moindre fait heureux, la plus petite promesse, en cet ordre d'idées, furent ici favorablement commentés. Lorsque M. Messenger prit, pour la première fois, à l'Opéra, le bâton de chef d'orchestre, nous fûmes les premiers à l'en féliciter chaleureusement.

Il s'agissait, si j'ai bonne mémoire, des représentations du *Crépuscule des Dieux* [*Götterdämmerung*].

Depuis cette date, même aux instants les plus troublés de l'histoire de l'Opéra, la valeur personnelle de M. André Messenger a toujours été soulignée des commentaires qui convenaient. Dernièrement encore, mon rédacteur en chef et ami, de Pawlowski, disait clairement les exigences que nous avons le droit, le devoir, de formuler. Elles se résument, en peu de mots. Nous voulons, à l'Opéra, des beaux spectacles, des œuvres de haute envergure, et de parfaites interprétations. Pour la première fois, notre vœu se trouve exaucé. Pour la première fois, donc, nous tenons la parole promise en nous empressant à louer la façon dont l'Opéra a monté *Salomé*.

Le vrai triomphateur de la soirée, est celui-là même qui en fut l'artisan. Cet artisan est aussi, est surtout un artiste. Jamais, en effet, M. Messenger ne témoigna d'une si profonde et accomplie maîtrise. Jamais, il ne parut avoir pareillement pris à cœur le sort d'une œuvre. Et c'est à lui que nous devons le premier «dividende artistique».

COMŒDIA, 4 mai 1910, p. 2.

Journal Title:	COMŒDIA
Journal Subtitle:	
Day of Week:	mercredi
Calendar Date:	4 MAI 1910
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	
Year:	
Series:	
Pagination:	2
Issue:	
Title of Article:	A L'ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE
Subtitle of Article:	La répétition générale de "Salomé"
Signature:	L. Vuillemin
Pseudonym:	
Author:	Louis Vuillemin
Layout:	
Cross-reference:	