

Cette année, comme la précédente, nous réunissons sous ce titre les théâtres qui, comme la Comédie-Parisienne, n'ont pas une existence définitive et classée, les institutions théâtrales particulières, comme le Théâtre-Libre et le Théâtre de l'Œuvre, qui ne se manifestent qu'à des époques indéterminées; les sociétés d'amateurs comme les Escholiers, le Cercle funambulesque, etc., les «Théâtres à côté», si vous voulez...

### COMÉDIE-PARISIENNE

Sous la sympathique direction de M. Pierre Berton, l'artiste aimé, la Comédie-Parisienne avait donné, le 4 mars, une légère mais charmante comédie de Gyp, *Mademoiselle Ève*<sup>1</sup>, excellemment interprétée par M<sup>lle</sup> Dux, // 318 // absolument idéale dans sa calme et fière incarnation de M<sup>lle</sup> Ève, irréprochable de tenue, d'allure et de diction; par M<sup>lle</sup> Dallet, la Loulou rêvée, d'une gaminerie, d'une drôlerie tout à fait réussies; par M. Cooper, un Xaintrailles plein d'élégance et de bonne humeur communicatives. Nous n'avions pas extrêmement goûté *Salomé* (Armand Silvestre et Meltzer) en tant que pantomime<sup>1</sup>. La pantomime est le prétexte: Le sujet c'est la Loïe Fuller dont la bonne figure réjouie et le type fort peu oriental se prêtent mal à la réalisation de Salomé. Elle produit avec ses voiles et ses écharpes, à l'aide de savantes combinaisons de lumière électrique, des effets fort attrayants pour l'œil. La musique de M. Pierné est écrite, comme toujours, avec beaucoup de soin et fort bien traitée au point de vue orchestral, mais nous n'y avons rien remarqué de particulièrement original.

---

<sup>1</sup> DISTRIBUTION. – Xaintrailles, M. Cooper. – Pierre Moray, M. Luguet. – Robert de Gueldre, M. Cl. Berton. – Jacques de Griges, M. Scheler. – Le duc de Jurieu, M. Munié. – Louville, M. Nicolini. – Juvisy, M. Franchesci. – D'Alvéol, M. Gémier. – Un monsieur, M. Ozanne. – Ève, M<sup>lle</sup> Dux. – La marquise de Griges, M<sup>lle</sup> Gallet. – Colette de Chavannes, M<sup>lle</sup> Marguerite Rolland. – Loulou, M<sup>lle</sup> Dallet. – La chanoinesse, M<sup>lle</sup> Alice Berthier. – La duchesse de Jurieu, M<sup>lle</sup> Marcelle Chevilly. – La douairière, M<sup>lle</sup> J. Leriche. – Simone de Livry, M<sup>lle</sup> Francis. – Gilberte de Brizieux, M<sup>lle</sup> Gibeau.

<sup>1</sup> DISTRIBUTION. – Hérode, M. Krauss. – Saint Jean, M. Raymond. – Salomé, M<sup>lle</sup> Loïe Fuller. – Hérodiade, M<sup>me</sup> Renée de Pontry.

*LES ANNALES DU THÉÂTRE ET DE LA MUSIQUE*, 1895, pp. 317-318.

Journal Title:	LES ANNALES DU THÉÂTRE ET DE LA MUSIQUE
Journal Subtitle:	
Day of Week:	
Calendar Date:	1895
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	
Year:	
Series:	
Pagination:	317 à 318
Issue:	
Title of Article:	SPECTACLES DIVERS
Subtitle of Article:	
Signature:	
Pseudonym:	
Author:	Edouard Noël et Edmond Stoullig
Layout:	Internal main text
Cross-reference:	