

Ce soir :

A l'Opéra, 8 h.: *Rigoletto*, la *Korrigane*.

A l'Opéra-Comique, 7 h.1/2.: *l'Amour médecin*, *Ninon de Lenclos*.

A la Comédie-Française, 8 h.1/2 : *Henri III et sa cour*.

\*

\*\*

A la Comédie-Française, il n'y aura probablement pas de réunion des comités de lecture avant la première de *l'Ami des femmes*; mais après la pièce de M. Alexandre Dumas M. Claretie compte donner aux auteurs admis à la lecture le tour qu'ils attendent depuis longtemps.

Heureux auteurs!

Toujours, à la Grande Maison: Petit chassé-croisé entre Mlle Dudley et Mme Pierson. C'est Mme Pierson qui, dans le *Fils de l'Arétin* détient maintenant le record d'Angela. A Mlle Dudley est échu celui de Camille.

\*

\*\*

Mlle Luce Chassing est engagée au Châtelet pour jouer dans *Cendrillon*.

\*

\*\*

La Renaissance donnera dimanche, en matinée: *Jean-Marie*, le *Médecin malgré lui*, la *Farce du mari*; le Palais-Royal, le *Réveillon*; les Folies-Dramatiques, la *Perle du Cantal*; la Comédie Parisienne, Mlle Eve et *Salomé*.

\*

\*\*

Le succès du spectacle que vient d'ouvrir la Comédie-Parisienne s'affirme par une location soutenue. La Loïe Fuller est acclamée, chaque soir, dans la *Salomé* de notre collaborateur et ami Armand Silvestre. Ceux qui ne la connaissaient pas comme mime tragique lui doivent une très intéressante surprise, et ceux qui l'avaient applaudie déjà sur une autre scène retrouvent leurs impressions agrandies dans la seconde danse, la plus prodigieuse qu'elle ait exécutée jamais. Très grand aussi le succès de la partition de Gabriel Pierné que se disputent déjà les éditeurs de France, d'Angleterre et d'Amérique, *Salomé* étant destinée à faire le tour du monde.

\*

\*\*

La fille du romancier Adolphe Belot, Mlle Marthe Belot, élève de Delaunay, vient de signer un engagement de trois ans à la Renaissance.

Mme Sarah Bernhardt compte la faire débiter en septembre.

\*

\*\*

En raison du grand succès que le *Dragon vert* a obtenu, dimanche

dernier, en matinée, au Nouveau-Théâtre, et pour répondre à de nombreuses demandes de familles, la direction a décidé de donner dimanche prochain, à deux heures de l'après-midi, une nouvelle représentation de la pièce chinoise avec les prix suivants: loges (la place), 3 fr.; fauteuils d'orchestre et de balcon, 2fr.; galerie, 1 fr.

\*

\*\*

Nous prévenons nos lecteurs que le délai fixé pour le retrait des objets gagnés à la loterie organisée au profit de la caisse de secours de l'Association des artistes dramatiques, 11, rue Bergère, expire le 15 mars prochain. Avis aux retardataires...

\*

\*\*

On répète activement, au théâtre des Bouffes-du-Nord, la nouvelle pièce, les *Fricoteurs*, fantaisie-bouffe en 3 actes.

\*

\*\*

Monte-Carlo, 7 mars.

Cette après-midi a eu lieu, au théâtre de Monte-Carlo, la répétition générale de la *Jacquerie*, opéra inédit de Lalo et Coquard.

Les représentants du ministère des Beaux-Arts étaient présents, ainsi que les principaux critiques de Paris.

La pièce a été montée en huit jours et a obtenu un grand succès.

Les deuxième et quatrième actes surtout ont été très applaudis.

\*

\*\*

Courrier théâtral de Monte-Carlo:

Très intéressant spectacle varié, mardi dernier, au théâtre de Monte-Carlo. On y a vivement goûté une pantomime inédite, *la Pavane*, musique de M. André Pollonnais, scénario de M. Sarty, dont le talent de Mme Virginia Zucchi a fait valoir le charme. M. Pollonnais est un musicien d'inspiration heureuse et d'incontestable originalité. Sa *Pavane* a brillamment réussi. Mme Zucchi nous est de nouveau apparue dans le 2<sup>e</sup> acte de *Coppélia* où son succès a été, comme toujours, considérable. Des artistes des théâtres impériaux russes, MM. Kiachta, Pekefy, Kchechinski, Mmes Kchechinska, Preobrajenska, ont dansé des pas russes d'un effet très pittoresque. Enfin M. Gibert a chanté deux romances avec beaucoup de goût et de style. On a fait au sympathique artiste une ovation méritée.

\*

\*\*

De Genève:

«*Janie*, l'opéra de Jacques Dalcroze, tiré d'une ravissante nouvelle de Georges de Peyrebrune, *Lou Flutairé*, vient d'être repris au Grand-Théâtre de Genève avec un gros succès. Cette pièce, qui a reçu un accueil enthousiaste à Stuttgart, va être jouée à Zurich et à Francfort».

\*

\*\*

## CONCERTS

La direction de Parisiana-Concert, par suite du départ en congé de plusieurs artistes jouant les principaux rôles de *Pignerolles malade*, se voit contrainte, malgré l'éclatant succès de cette hilarante bouffonnerie, d'en interrompre les représentations.

On reprendra donc, demain samedi, *Phrynette*, la délicieuse opérette de MM. F. Beissier et J. Clérice, avec Mme Filliaux et tous les interprètes de la création.

Egalement samedi, débuts du *senor Aragon* et de la *senora Morena* dans leurs danses espagnoles.

\*

\*\*

Le Moulin-Rouge annonce pour samedi prochain une grande redoute parée et masqué dont le clou principal sera le cortège d'une véritable noce au pays de Caux accompagnée d'un essaim de jeunes et jolies normandes très affriolantes.

## LA CAPITAINE FRACASSE.

PETIT COURRIER. – M. Gaston Lemaire vient de terminer la partition d'un monomime mêlé de chant: le *Rêve de Manette*, dont le poème est de M. Max Maurey.

– Le théâtre des Ternes tient un succès, tous les soirs, avec la reprise de *On le dit*, la comédie en trois actes de MM. De Najac et Charles Raymond, jouée au Palais-Royal.

*L'ECHO DE PARIS*, 9 mars 1895, p. 4.

Journal Title:	L'ECHO DE PARIS
Journal Subtitle:	JOURNAL LITTÉRAIRE ET POLITIQUE DU MATIN
Day of Week:	samedi
Calendar Date:	9 MARS 1895
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	3938
Year:	12 <sup>e</sup> ANNÉE
Series:	
Pagination:	4
Issue:	
Title of Article:	GAZETTE THÉÂTRALE
Subtitle of Article:	
Signature:	Le Capitaine Fracasse
Pseudonym:	
Author:	Jean Lorrain
Layout:	Internal main text
Cross-reference:	