

Heinz Holliger

Studie über Mehrklänge, 1971

extract

published in:

Pro Musica Nova: Studien zum Spielen Neuer Musik
herausgegeben von Heinz Holliger
Breitkopf & Härtel BG782

copyright details:

Heinz Holliger, *Studie über Mehrklänge*

© 1979 by Musikverlage Hans Gerig, Köln

1980 assigned to Breitkopf & Härtel, Wiesbaden, Germany

used by permission of Breitkopf & Härtel, Wiesbaden, Germany

Studie über Mehrklänge

Chordal Study Etude d'accords

Heinz Holliger, 1971

← ca. 12" →

Notes: [o], [o], [o] [o], [o], [o]
 Fingerings: M, M, M, M, M, M
 Dynamics: *fff*, *pp*, *mp*

accelerando al tr

Notes: [o], [o], [o]
 Fingerings: M, M
 Dynamics: *p*, *ff*, *poco gliss.*

(tr) poco a poco rit..

Notes: [o], [o], [o]
 Fingerings: M, M
 Dynamics: *fff* *decresc.*, *(f)* *decresc. sempre*

Lippendruck { max. min. } [o] sempre

Notes: [o], [o]
 Fingerings: M, M
 Dynamics: *p*, *ff*, *mf*, *ff*

max. min. Flz.

Notes: [o], [o]
 Fingerings: M, M
 Dynamics: *ff*, *ff-mf*, *Dynamik und Lippendruck parallel*

L. { max. / min. } *ad lib.*
 Flz. sempre
 (•)
 freie Bewegungen, nicht synchron
 A^{1/2} +A A^{1/2} +A A^{1/2} +A A^{1/2} → +A
 (G^{1/2}) +G G^{1/2} +G G^{1/2} +G G^{1/2} → +G
 (D^{1/2}) -D D^{1/2} -D D^{1/2} -D (simile)

(*fff*) ***fff-f*** Dynamik und Lippendruck nicht parallel

{ max. / min. } *ad lib.* (Lippendruck konstant)
 [•] gliss. → [o] senza Flz. accelerando - - - - - al *tr*
 A^{1/2} gliss. → +A
 (D^{1/2}) (unregelmässig) gliss. → -D (regelmässig) (D^{1/2})
 (M) *tr*
fff *ff*

so rasch wie möglich
 (••••*tr*) [o] senza *tr.* → • → • → •• • • • • • • • • • •
 (Bewegungen der Halblachklappe unabhängig von d. rechten Hand)
 (M) *tr* *ff* *sempre*

Lippendruck: (min.)
 accelerando - - - - - al *tr*
 [•] > > >
 (M) *tr* *fff* *marcatissimo*
crescenda - - - - - *ffff*